

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PARTE GENERALE E CURRICOLO PRIMO BIENNIO

FINALITA'

In generale la disciplina, saldando i settori umanistico e scientifico, è orientata allo sviluppo

- della conoscenza dei linguaggi visivi (dall'ambito geometrico descrittivo a quello storico artistico) sviluppando capacità di tipo comunicativo attraverso il disegno,
- della conoscenza del contesto ambientale del territorio urbanizzato,
- della formazione di sensibilità per i fenomeni estetici come approfondimento dello spessore culturale,
- dello sviluppo di capacità di tipo logico ed ideativo – progettuale.

Il piano dell'offerta formativa recepisce le linee del DPS 139/2007- Decreto Ministeriale del Nuovo Obbligo ed il successivo DPR 89/2010 inerente il Riordino dei Licei con Indicazioni Nazionali dei contenuti.

Finalità generale dello studio degli autori e delle opere fondamentali, è la maturazione della “consapevolezza del grande valore della tradizione artistica, del significato e del valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità”.

“Nell’arco del quinquennio lo studente liceale acquisisce la padronanza del disegno “grafico/geometrico” come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali ed artificiali anche attraverso strumenti creativi.

Il linguaggio grafico/geometrico è utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive. La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura”.

“Le principali competenze, relative alla disciplina, acquisite al termine del percorso liceale sono:

- essere in grado di leggere le *opere architettoniche* ed *artistiche* per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una *terminologia* ed una *sintassi descrittiva* appropriata;
- acquisire confidenza con i *linguaggi espressivi specifici* ed essere capace di riconoscere i *valori formali* non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la *lettura formale* ed *iconografica*;
- essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel *contesto storico-culturale*, sia di riconoscerne i *materiali* e le *tecniche*, i *caratteri stilistici*, i *significati* ed i *valori simbolici*, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione”.

OBIETTIVI

Nel primo si privilegerà la fase di formazione di strumenti basilari, sia in funzione della lettura analitica di opere (soprattutto relative all'architettura e alle arti figurative), sia volti alla rappresentazione di oggetti tridimensionali su di un piano bidimensionale.

COMPETENZE

La disciplina in senso generale tende a sviluppare, graduandole in funzione dei due bienni e dell'ultimo anno di corso:

A- Le Competenze di cittadinanza: (di cui all'Allegato 2 del Documento Tecnico del DM 139/2007)

- Imparare ad imparare.
- Progettare.
- Comunicare.
- Collaborare e partecipare.
- Agire in modo autonomo e responsabile.
- Risolvere problemi.
- Individuare collegamenti e relazioni.
- Acquisire ed interpretare l'informazione.

La disciplina interseca diversi ambiti riassunti negli Assi culturali, in particolare: l'Asse dei Linguaggi, l'Asse Matematico (con particolare riferimento alla geometria), l'Asse Scientifico-tecnologico, l'Asse Storico-sociale

LEGENDA

LINGUA ITALIANA

L1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
L2 Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo

L3 Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
ALTRI LINGUAGGI
L5 Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario

L6 Utilizzare e produrre testi multimediali
ASSE MATEMATICO
M2 Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni
M3 Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi

ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO
S3 Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

PROGRAMMAZIONE I BIENNIO _ DISEGNO E STORIA DELL'ARTE_ LICEO COPERNICO							A.S. 2019/2020
COMPETENZE CHIAVE DI RIFERIMENTO (RACCOMANDAZIONE P.E. 2006)	COMPETENZE DELL'OBBLIGO DI ISTRUZIONE E COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M.139 DEL 2007)	ASSI CULTURALI	COMPETENZE	CAPACITA'	CONOSCENZE/ CONTENUTI ESSENZIALI	METODOLOGIE E STRUMENTI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE
1) comunicazione nella madrelingua 5) imparare a imparare 6) competenze sociali e civiche	CCC1_ Imparare ad imparare CCC3_ Comunicare CCC4_ Collaborare e partecipare CCC5_ Agire in modo autonomo e responsabile	ASSE LINGUAGGI L 1, L 2	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e scritta	-Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale o scritto. -Esporre oralmente e nello scritto in modo chiaro logico e coerente testi	STORIA DELL'ARTE dalle origini sino alla fine del XIV secolo. -Arte preistorica: architettura megalitica e sistema costruttivo trilitico. -Arte greca: studio del tempio, ordini architettonici; la scultura, di epoca arcaica, classica, ellenistica. -Arte romana: opere di ingegneria (strade, ponti, acquedotti), tecniche costruttive, principali tipologie (terme, anfiteatri, fori), la scultura ed i monumenti celebrativi. -Arte paleocristiana: la struttura basilicale. -Architettura romanica e gotica: caratteri generali	METODI -lezione frontale; lezione interattiva; -realizzazione di tavole grafiche in classe e/o a casa; -analisi guidata di testi iconici; -eventuali lavori di ricerca e/o di approfondimento, individuali o di gruppo STRUMENTI -libri di testo; materiale da disegno; -materiale vario di documentazione (riviste, giornali, saggi, testi critici) ad eventuale integrazione del libro	STORIA DELL'ARTE VERIFICHE Verifiche orali: -commento orale ad un' immagine data; -colloquio per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa; -Interrogazione per ottenere risposte puntuali su dati di conoscenza; Verifiche scritte (valide per l'orale) volte all'analisi di opere d'arte o all'accertamento delle conoscenze in ambito artistico (anche per il lessico specifico); -analisi testuale guidata; -analisi testuale libera; -questionario a risposta aperta; -questionario a risposta chiusa-multipla.
	CCC7_ Individuare collegamenti e relazioni CCC8_ Acquisire ed interpretare l'informazione	L 3	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	-Ricerare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti (manuale, enciclopedie, internet). -Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni. -Rielaborare in forma chiara le informazioni			
8) consapevolezza ed espressione culturale.	CCC3_ Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso	L 5	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del	-Riconoscere e apprezzare le opere d'arte attraverso una lettura analitica -Conoscere e rispettare	-Analisi guidata dell'opera attraverso gli elementi tecnici, formali, compositivi, simbolici. -Principali forme di espressione artistica, con riferimento particolare all'architettura		

			patrimonio artistico	i beni culturali e ambientali con riferimenti al proprio territorio rispetto al contesto nazionale ed internazionale.	in prospettiva storica e critica.	di testo; visita a musei e centri di interesse artistico ed architettonico; -fotocopie; -mezzi multimediali; -ricerche ed approfondimenti in Internet -libri di testo	STORIA DELL'ARTE CRITERI DI VALUTAZIONE -capacità di fornire una descrizione delle opere d'arte affrontate; -correttezza e specificità terminologica adottata nella descrizione; -capacità di analizzare un'opera o un fatto artistico dal punto di vista stilistico; -capacità di analizzare l'opera d'arte evidenziandone i significati evidenti e quelli non immediatamente riconoscibili; -capacità di creare opportuni collegamenti fra opere o fra personalità artistiche diverse; -capacità di approfondimento personale degli argomenti trattati
3) competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	CCC8_ Acquisire ed interpretare l'informazione CCC7_ Individuare collegamenti e relazioni	ASSE SCIE NTIFI CO/ TECNOLOGICO S 3	Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate (urbanistica, architettura)	-Analisi e riproduzione di progetti. -Riconoscere il ruolo della tecnologia in relazione alla produzione di oggetti (arte, architettura)	-Studio del metodo progettuale. -Strutture concettuali di base del sapere tecnologico	STRUMENTI materiale da disegno	
		ASSE STORICO SOCIALE G 1	Comprendere il cambiamento e la diversità della cultura artistica nei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.	-Riconoscere l'evoluzione diacronica delle espressioni artistiche e le varianti culturali sincroniche. -Collocare i più rilevanti fatti artistici affrontati secondo le coordinate spazio- tempo. -Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia dell'arte	-Le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte mondiale -I principali sviluppi stilistici che hanno coinvolto il proprio territorio -Le principali tappe dello sviluppo dell'innovazione tecnica in riferimento alle opere d'arte, all'urbanistica, all'architettura		
4) Competenza digitale;	CCC4_ Collaborare e partecipare CCC8_ Acquisire ed interpretare l'informazione	ASSELINGUAGGI L 6	Utilizzare e produrre testi visivi e/o multimediali	-Utilizzare tecniche grafiche diverse -Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva -Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini), anche con	Dare forma all'osservazione delle opere d'arte o degli oggetti attraverso lo strumento del disegno (tecniche grafiche diverse) Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo. Utilizzo di programmi diversi per la composizione di testi multimediali (presentazioni, video, grafica,		

				tecnologie digitali	fotoritocco, impaginazione)		
3) competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	CCC2_ Progettare CCC3_ Comunicare CCC6_ Risolvere problemi CCC8_ Acquisire ed interpretare l'informazione	MATE MATI CO M 2, M 3	-Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni. -Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.	-Comprendere il linguaggio del disegno geometrico. -Utilizzare gli strumenti, i metodi del disegno geometrico. -Visualizzare enti geometrici nello spazio. -Risolvere problemi di tipo geometrico descrittivo.	DISEGNO -Uso degli strumenti per il disegno geometrico -Costruzione di figure geometriche piane. -Proiezioni ortogonali: solidi e gruppi di solidi con asse parallelo, perpendicolare ed inclinato ai piani dello spazio, solidi sezionati da piani perpendicolari ed inclinati ai piani dello spazio, solidi intersecati da solidi -Rappresentazione assonometrica di solidi geometrici semplici e volumi architettonici		DISEGNO VERIFICHE Le prove di verifica consistono in prove grafiche interamente svolte in classe. Potranno essere soggetti a valutazione tutti i disegni svolti (in classe o a casa) DISEGNO CRITERI DI VALUTAZIONE -comprensione della domanda o dell'istruzione; -coerenza logica interna dell'elaborato; -applicazione delle costruzioni e dei procedimenti studiati ed adottati; -rispetto delle convenzioni grafiche; -ordine grafico e precisione esecutiva; -organizzazione degli spazi, -impaginazione e congruenza dimensionale tra foglio ed immagine; -pulizia del segno e del supporto cartaceo
							La valutazione si basa sia su prove intermedie che sommative; tiene conto anche della partecipazione attiva alle lezioni, della continuità dell'impegno nello studio, del contributo critico personale di ogni allievo, dei progressi nell'apprendimento.

OBIETTIVI E CONTENUTI MINIMI 1^ BIENNIO

DISEGNO

L'allievo dimostra di possedere a livello base conoscenze, capacità, competenze sopra descritte.

In particolare comprende e risolve correttamente ed in modo autonomo semplici problemi di rappresentazione grafica, dimostrando di saper usare gli strumenti e di organizzare il proprio lavoro in modo ordinato.

CONTENUTI

1° ANNO

I PERIODO DIDATTICO

Uso degli strumenti per il disegno geometrico

Costruzione di figure geometriche piane.

Proiezioni ortogonali: primi elementi

II PERIODO DIDATTICO

Proiezioni ortogonali: solidi e gruppi di solidi, solidi con asse parallelo e perpendicolare ai piani ed inclinato ai piani dello spazio.

2° ANNO

I PERIODO DIDATTICO

Proiezioni ortogonali: solidi e gruppi di solidi con asse inclinato ai piani dello spazio

II PERIODO DIDATTICO

Proiezioni ortogonali: solidi sezionati da piani perpendicolari ed inclinati ai piani dello spazio

Proiezioni ortogonali: solidi intersecati da solidi

Rappresentazione assonometrica di solidi geometrici semplici e volumi architettonici

STORIA DELL'ARTE

L'allievo dimostra di possedere a livello base conoscenze, capacità, competenze sopra descritte.

In storia dell'arte lo studente ha acquisito un apparato informativo pertinente anche se povero ed è in grado di situare correttamente l'opera sull'asse cronologico, sa descrivere ed analizzare l'opera d'arte nei suoi elementi principali.

CONTENUTI

1° ANNO

I PERIODO DIDATTICO

Storia dell'architettura, della pittura e della scultura fino alle civiltà preelleniche

II PERIODO DIDATTICO

Storia dell'architettura, della pittura e della scultura fino alla civiltà romana

2° ANNO

I PERIODO DIDATTICO

Storia dell'architettura, della pittura e della scultura fino alla civiltà romana

II PERIODO DIDATTICO

Storia dell'architettura, della pittura e della scultura fino al Romanico

Approvato dal Dipartimento di Disegno e storia dell'arte il 30/09/2019