

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**PARTE GENERALE E SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO****FINALITA'**

In generale la disciplina, saldando i settori umanistico e scientifico, è orientata allo sviluppo

- della conoscenza dei linguaggi visivi (dall'ambito geometrico descrittivo a quello storico artistico) sviluppando capacità di tipo comunicativo attraverso il disegno,
- della conoscenza del contesto ambientale del territorio urbanizzato,
- della formazione di sensibilità per i fenomeni estetici come approfondimento dello spessore culturale,
- dello sviluppo di capacità di tipo logico ed ideativo – progettuale.

Il piano dell'offerta formativa recepisce le linee del DPS 139/2007- Decreto Ministeriale del Nuovo Obbligo ed il successivo DPR 89/2010 inerente il Riordino dei Licei con Indicazioni Nazionali dei contenuti.

Finalità generale dello studio degli autori e delle opere fondamentali, è la maturazione della “consapevolezza del grande valore della tradizione artistica, del significato e del valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità”.

“Nell’arco del quinquennio lo studente liceale acquisisce la padronanza del disegno “grafico/geometrico” come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali ed artificiali anche attraverso strumenti creativi.

Il linguaggio grafico/geometrico è utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l’ambiente fisico in cui vive. La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l’utilizzo degli strumenti propri del disegno sono anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell’arte e dell’architettura”.

“Le principali competenze, relative alla disciplina, acquisite al termine del percorso liceale sono:

- essere in grado di leggere le *opere architettoniche ed artistiche* per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una *terminologia* ed una *sintassi descrittiva* appropriata;
- acquisire confidenza con i *linguaggi espressivi specifici* ed essere capace di riconoscere i *valori formali* non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la *lettura formale ed iconografica*;
- essere in grado sia di collocare un’opera d’arte nel *contesto storico-culturale*, sia di riconoscerne i *materiali* e le *tecniche*, i *caratteri stilistici*, i *significati* ed i *valori simbolici*, il valore d’uso e le funzioni, la committenza e la destinazione”.

OBIETTIVI

Gli obiettivi verranno graduati tra il biennio ed il triennio.

Nel corso del triennio, si insisterà sugli aspetti relativi al rapporto fra linguaggi visivi e significati da un lato e contesto storico-culturale dell'altro, non tralasciando lo studio e la sperimentazione di metodi di rappresentazione grafica.

COMPETENZE

La disciplina in senso generale tende a sviluppare, graduandole in funzione dei due bienni e dell'ultimo anno di corso:

A- Le Competenze di cittadinanza: (di cui all'Allegato 2 del Documento Tecnico del DM 139/2007)

- Imparare ad imparare.
- Progettare.
- Comunicare.
- Collaborare e partecipare.
- Agire in modo autonomo e responsabile.
- Risolvere problemi.
- Individuare collegamenti e relazioni.
- Acquisire ed interpretare l'informazione.

La disciplina interseca diversi ambiti riassunti negli Assi culturali, in particolare: l'Asse dei Linguaggi, l'Asse Matematico (con particolare riferimento alla geometria), l'Asse Scientifico-tecnologico, l'Asse Storico-sociale

B – le Competenze relative agli ASSI CULTURALI

COMPETENZE	CAPACITA'	CONOSCENZE
ASSE DEI LINGUAGGI		
<p>L1_Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e scritta</p> <p>L2_ Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale o scritto</p> <p>Esporre oralmente e nello scritto in modo chiaro logico e coerente testi</p>	<p>Lessico italiano e specifico della materia</p>
<p>L3_Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di tipo specialistico (manuale, enciclopedie, internet)</p> <p>Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni</p> <p>Rielaborare in forma chiara le informazioni</p>	<p>Contenuti relativi ai programmi di storia dell'arte.</p>
<p>L5_ Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</p>	<p>Riconoscere e apprezzare le opere d'arte attraverso una lettura analitica</p> <p>Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali con riferimenti al proprio territorio rispetto al contesto nazionale ed internazionale.</p>	<p>Analisi autonoma dell'opera attraverso gli elementi tecnici, formali, compositivi, simbolici.</p> <p>Principali forme di espressione artistica, con riferimento particolare all'architettura in prospettiva storica e critica.</p>
<p>L6_ Utilizzare e produrre testi visivi e/o multimediali</p>	<p>Utilizzare tecniche grafiche diverse</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <p>Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini), anche con tecnologie digitali</p>	<p>Dare forma all'osservazione delle opere d'arte o degli oggetti attraverso lo strumento del disegno</p> <p>Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo</p> <p>Semplici applicazioni per la elaborazione al computer.</p>
ASSE MATEMATICO - (GEOMETRICO)		
<p>M2_ Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.</p> <p>M3_ Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.</p>	<p>Comprendere il linguaggio del disegno geometrico.</p> <p>Utilizzare gli strumenti, i metodi del disegno, in particolare quello geometrico.</p> <p>Visualizzare enti geometrici nello spazio.</p> <p>Risolvere problemi di tipo geometrico descrittivo.</p>	<p>Il disegno degli enti geometrici ed i metodi di rappresentazione di figure tridimensionali nello spazio bidimensionale. (costruzione di figure piane, proiezioni ortogonali, assonometriche, prospettive, teoria delle ombre, tecniche grafiche per la descrizione di opere d'arte e d'architettura)</p>
ASSE SCIENTIFICO/TECNOLOGICO		
<p>S3_ Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate (urbanistica, architettura, design)</p>	<p>Analisi e riproduzione di progetti.</p> <p>Riconoscere il ruolo della tecnologia in relazione alla produzione di oggetti (arte, architettura, design).</p>	<p>Studio del metodo progettuale.</p> <p>Strutture concettuali di base del sapere tecnologico.</p>
ASSE STORICO SOCIALE		
<p>G1_ Comprendere il cambiamento e la diversità della cultura artistica nei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p>	<p>Riconoscere l'evoluzione diacronica delle espressioni artistiche e le varianti culturali sincroniche.</p> <p>Collocare i più rilevanti fatti artistici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo</p> <p>Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia dell'arte</p>	<p>Le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte mondiale</p> <p>I principali sviluppi stilistici che hanno coinvolto il proprio territorio</p> <p>Le principali tappe dello sviluppo dell'innovazione tecnica in riferimento alle opere d'arte, all'urbanistica, all'architettura, al design.</p>

CONOSCENZE FONDAMENTALI (DM89d5.3.2010_indicazioni_nazionali)

SECONDO BIENNIO

STORIA DELL'ARTE dal primo '400 all'Impressionismo.

- Architettura romanica e gotica: tecniche e modalità costruttive, materiali e stili utilizzati, decorazione scultorea e pittorica.
- Rinascimento: Rinascimento a Firenze (Brunelleschi, Donatello, Masaccio); l'invenzione della prospettiva; Leon Battista Alberti; i centri artistici italiani ed i principali protagonisti (Piero della Francesca, Mantegna, Antonello da Messina, Bellini); la città ideale; il palazzo e la villa. Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello. Il manierismo in architettura e nelle arti figurative. L'architettura di Palladio.
- '600 e '700: Caravaggio. Il Barocco romano (Bernini, Borromini). La tipologia della reggia (Juvara, Vanvitelli).
- '700 e '800: Neoclassicismo. Il paesaggio in età romantica: "pittorresco" e "sublime"; "Gotic revival". Le conseguenze della rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche; la pittura del Realismo e dell'Impressionismo.

DISEGNO

- Rappresentazione assonometrica di solidi geometrici semplici e volumi architettonici.
- Rappresentazione prospettica centrale ed accidentale di solidi geometrici semplici e volumi architettonici.
- Teoria delle ombre
- Disegno architettonico
- Analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura.
- Studio della composizione delle facciate e loro disegno materico.

QUINTO ANNO

STORIA DELL'ARTE (dal post-impressionismo all'arte contemporanea).

- Nuovi materiali (ferro e vetro) e nuove tipologie costruttive. Le Esposizioni Universali.
- L'Art Nouveau. Lo sviluppo del disegno industriale.
- Da William Morris all'esperienza del Bauhaus.
- Le avanguardie artistiche del Novecento.
- Movimento moderno in architettura, nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile.

DISEGNO

- Il disegno sarà eventualmente finalizzato all'analisi ed alla conoscenza dell'ambiente costruito.

OBIETTIVI E CONTENUTI MINIMI (TRIENNIO)

DISEGNO

L'allievo dimostra di possedere a livello base conoscenze, capacità, competenze sopra descritte.
In particolare comprende e risolve correttamente ed in modo autonomo semplici problemi di rappresentazione grafica, dimostrando di saper usare gli strumenti e di organizzare il proprio lavoro in modo ordinato.

CONTENUTI

3° ANNO

- I PERIODO DIDATTICO
Rappresentazione assonometrica di solidi geometrici semplici e volumi architettonici.
Rappresentazione prospettica di solidi geometrici semplici e volumi architettonici.
- II PERIODO DIDATTICO
Rappresentazione prospettica di solidi geometrici semplici e volumi architettonici.

4° ANNO

- I PERIODO DIDATTICO
Rappresentazione prospettica di solidi geometrici semplici e volumi architettonici.
Teoria delle ombre
- II PERIODO DIDATTICO
Rappresentazione prospettica di solidi geometrici semplici e volumi architettonici.
Teoria delle ombre
Disegno architettonico

5° ANNO

- I e II PERIODO DIDATTICO
Il disegno è, eventualmente, utilizzato per la rappresentazione di architetture secondo i metodi affrontati nei precedenti anni di corso.

STORIA DELL'ARTE

L'allievo dimostra di possedere a livello base conoscenze, capacità, competenze sopra descritte.
In storia dell'arte lo studente ha acquisito un apparato informativo pertinente anche se povero ed è in grado di situare correttamente l'opera sull'asse cronologico, sa descrivere ed analizzare l'opera d'arte nei suoi elementi principali.

CONTENUTI

3° ANNO

- I PERIODO DIDATTICO
Storia dell'architettura, della pittura e della scultura fino al Gotico
- II PERIODO DIDATTICO
Storia dell'architettura, della pittura e della scultura fino al primo Rinascimento

4° ANNO

- I PERIODO DIDATTICO
Storia dell'architettura, della pittura e della scultura fino al secondo Rinascimento
- II PERIODO DIDATTICO
Storia dell'architettura, della pittura e della scultura fino al XIX secolo

5° ANNO

- I PERIODO DIDATTICO
Storia dell'architettura, della pittura e della scultura fino postimpressionismo
- II PERIODO DIDATTICO
Storia dell'arte fino al XXI secolo

METODI

- lezione frontale;
- lezione interattiva;
- realizzazione di tavole grafiche in classe e/o a casa;
- analisi guidata di testi iconici;
- eventuali lavori di ricerca e/o di approfondimento, individuali o di gruppo.

STRUMENTI

- libri di testo;
- materiale da disegno;
- materiale vario di documentazione (riviste, giornali, saggi, testi critici) ad eventuale integrazione del libro di testo;
- visita a musei e centri di interesse artistico ed architettonico;
- fotocopie;
- materiali digitali;
- ricerche ed approfondimenti in rete.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

DISEGNO

Le prove di verifica consistono in prove grafiche interamente svolte in classe, eventualmente con parziale completamento a casa. Potranno essere soggetti a valutazione tutti i disegni svolti nell'arco dell'anno scolastico.

STORIA DELL'ARTE

Verifiche orali relative alla presentazione di un percorso storico, di una tendenza artistica, di una singola personalità, sia all'analisi di singole immagini proposte dall'insegnante. Forme di verifica orale potranno consistere in:

- un commento orale ad un testo dato;
- l'esposizione argomentata su tematiche del programma svolto;
- un colloquio per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa;
- l'interrogazione per ottenere risposte puntuali su dati di conoscenza;
- una discussione collettiva con domande che sollecitino in confronto delle interpretazioni.

Verifiche scritte (valide per l'orale) volte all'analisi di opere d'arte o all'accertamento delle conoscenze in ambito artistico (anche per quanto concerne il livello di padronanza della terminologia specifica); tali verifiche potranno comprendere le seguenti tipologie, a seconda delle necessità didattiche:

- analisi testuale guidata;
- analisi testuale libera;
- questionario a risposta aperta;
- questionario a risposta chiusa-multipla.

VALUTAZIONI

DISEGNO

Criteri di valutazione:

- pulizia del segno e del supporto cartaceo.
- rispetto delle convenzioni grafiche;
- ordine grafico e precisione esecutiva;
- organizzazione degli spazi, impaginazione e congruenza dimensionale tra foglio ed immagine;
- comprensione della domanda o dell'istruzione;
- pertinenza dell'elaborato (o di parte di esso) a quanto richiesto;
- coerenza logica interna dell'elaborato;
- applicazione delle costruzioni e dei procedimenti studiati ed adottati;
- livello di rielaborazione personale, anche creativa, di quanto assegnato;

STORIA DELL'ARTE

Criteri di valutazione:

- capacità di fornire una descrizione delle opere d'arte affrontate;
- correttezza e la specificità terminologica adottata nella descrizione;
- capacità di analizzare un'opera o un fatto artistico dal punto di vista stilistico;
- capacità di analizzare l'opera d'arte evidenziandone i significati evidenti e quelli non immediatamente riconoscibili;
- capacità di creare opportuni collegamenti fra opere o fra personalità artistiche diverse;
- capacità di approfondimento personale degli argomenti trattati;
- capacità di rielaborazione personale di quanto appreso individuando i nodi problematici connessi all'opera d'arte o alla tendenza artistica affrontata.

GIUDIZIO/VOTO	DESCRITTORE
Ottimo 9/10	-L'allievo presenta una conoscenza del tutto sicura e puntuale del linguaggio grafico e propone una autonoma rielaborazione grafico/coloristica. -Approfondita e criticamente coordinata sul piano storico appare la conoscenza delle opere d'arte studiate.
Buono/Discreto 7/8	-L'allievo riproduce senza personale elaborazione, ma con precisione esecutiva la rappresentazione grafica ed ha acquisito una adeguata conoscenza del linguaggio grafico convenzionale. -In storia dell'arte ha una informazione consequenziale ed è in grado di cogliere il rapporto di causa/effetto e di riferire le conoscenze ad un contesto storico.
Sufficiente 6	-L'allievo comprende e risolve correttamente semplici problemi di rappresentazione grafica, dimostrando di saper usare i più elementari strumenti e di organizzare il proprio lavoro in modo ordinato. -In storia dell'arte ha acquisito un apparato informativo pertinente ma povero ed è in grado di situare correttamente l'opera sull'asse cronologico.
Insufficiente 5	-L'allievo comprende parzialmente, ma non risolve correttamente, i problemi di rappresentazione grafica e dimostra insicurezza nell'uso degli strumenti necessari. -Incompleto è l'apparato informativo di storia dell'arte e difficoltà appaiono quando si tratta di ordinarlo cronologicamente.
Gravemente insufficiente	-L'allievo incontra gravi difficoltà nella comprensione dei processi logici che guidano la rappresentazione grafica e non è in grado di risolvere i problemi proposti. -Ha conoscenze frammentarie e molto lacunose delle opere artistiche e, in generale disorientamento storico/cronologico.

VALUTAZIONE DI FINE PERIODO

La valutazione si basa sia su prove intermedie che sommative; tiene conto anche della partecipazione attiva alle lezioni, della continuità dell'impegno nello studio, del contributo critico personale di ogni allievo, dei progressi nell'apprendimento.

Il voto proposto (in ogni periodo didattico) si costruirà a partire dalla media ponderata tra i voti presenti sul registro elettronico.

Un'eventuale insufficienza sarà attribuita nel caso che lo studente ottenga un risultato insufficiente in entrambi gli ambiti (disegno e storia dell'arte) oppure che, pur in presenza di un parziale esito positivo, nell'altro ambito ottenga una decisa insufficienza e quindi il valore della media dei due risultati sia insufficiente.

Approvato dal Dipartimento di Disegno e storia dell'arte il 30/09/2019