Centro Territoriale di supporto – Provincia di Udine
Formazione in servizio dei docenti specializzati sul sostegno.

6 aprile 2016

Profili di responsabilità nell'utilizzo delle tecnologie didattiche: *privacy, minori, diritto d'autore.*

roberto.cazzanti@uniud.it

REPVBBLICA ITALIANA
Ministero dell' Istruzione
dell' Università e R
GARANTE
PER LA PROTEZIONE
DEI DATI PERSONALI
SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI
SIAE
ROMA

Convenzione di Berna 1886

WIPO Copyright Treaty WCT Intellectual Property Organization (ONU) - 1996

Diritto d'autore

L. 22 aprile 1941, n° 633 "Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio."

"Formano oggetto del diritto d'autore le opere dell'ingegno di carattere creativo che appartengono alle scienze, alla letteratura, alla musica, alle arti figurative, all'architettura, al teatro e alla cinematografia (...)"

Libro V°, Titolo IX° " Dei diritti sulle opere dell'ingegno e sulle invenzioni industriali", art. 2575 e segg. Codice Civile.

Proprietà industriale

"Ai fini del presente codice, l'espressione proprietà industriale comprende marchi ed altri segni distintivi, indicazioni geografiche, denominazioni di origine, disegni e modelli, invenzioni, modelli di utilità (...)"

art. 1, D.lvo 10 febbraio 2005, n° 30 "Codice della proprietà intellettuale."

Diritto d'autore

☞ Diritti morali

Diritti di sfruttamento economico

L. 22 aprile 1941, n° 633

“menzione del titolo dell’opera, dei nomi dell’autore, dell’editore, (...) del traduttore”

art. 70, L. 22 aprile 1941, n° 633

Tracce di geometria non-euclidea nell'opera filosofica di Aristotele di Stagira

Giuseppe Lucilli

17 dicembre 2007

http://peppelucilli.blogspot.com

http://www.box.net/shared/c85se9cyjp

Aristotele.pdf (pagina 10 di 43)
Precedente Successivo Ridimensiona Sposta Testo Seleziona Annota Barra laterale Cerca

sul monte Gabaon: Dio apparve in sogno al Re offrendogli: "*Postula quod vis ut dem tibi*"[4]. Il giovane re riflette su alcune domande riguardanti il numero dei pianeti, il Primum movens e la relazione tra contingenza e necessità come viene riportato anche in molte altre fonti. Ma Dante riporta anche una domanda del re all'Onnipotente non contenuta in nessun'altra fonte se non nella sua *Commedia*: "o se del mezzo cerchio far si puote trïangol si che un retto non avesse"[5].

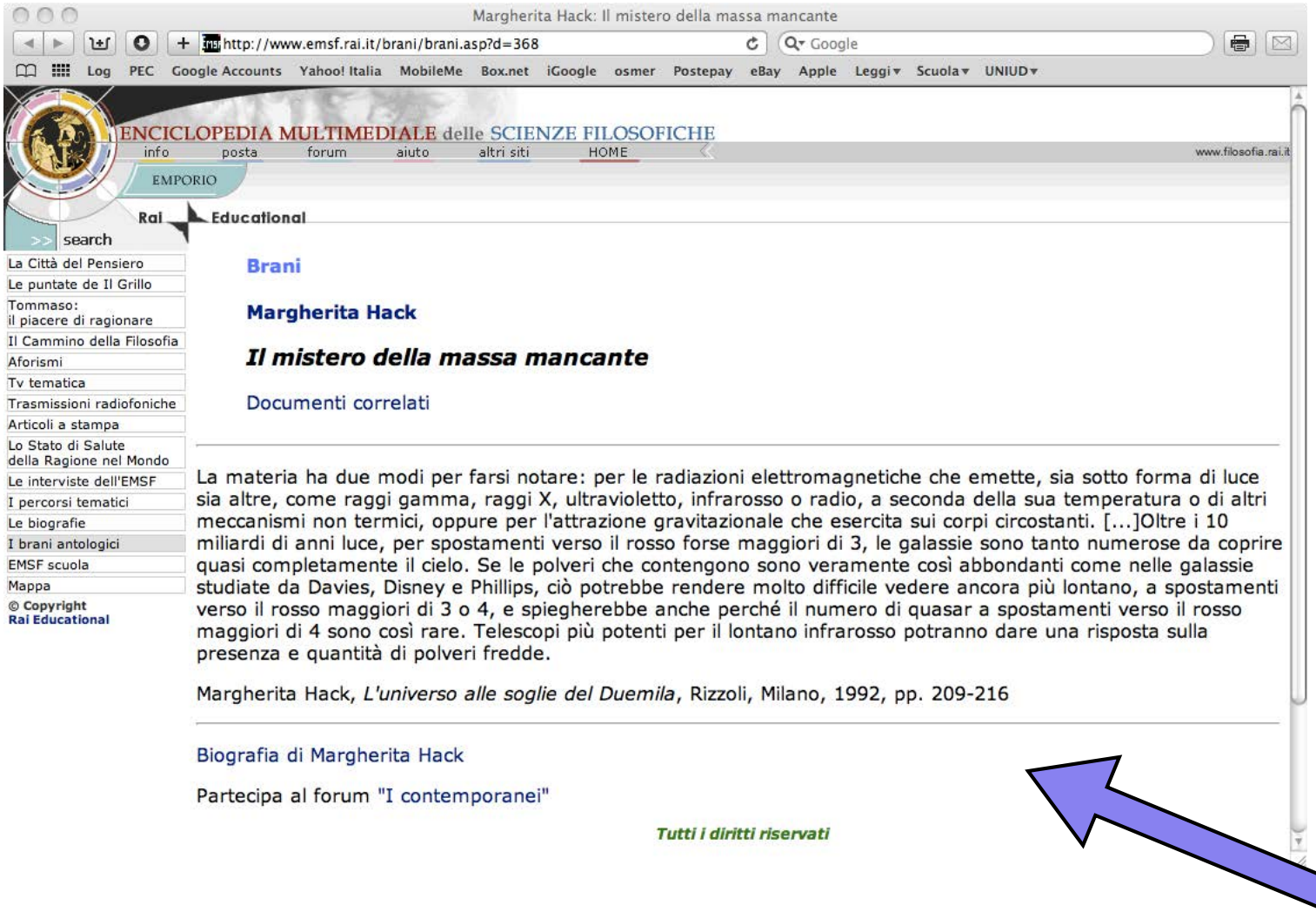
Si tratta di una domanda riguardante l'esistenza di un triangolo contraddicente la Proposizione 31 del III Libro e quindi la Proposizione 32 del I Libro degli *Elementi*[6] di Euclide (quest'ultima, lo ricordiamo, afferma che la somma degli angoli interni di un qualsiasi triangolo è uguale a due angoli retti ed è una delle proposizioni equivalenti al quinto postulato euclideo). Per giustificare la presenza di una tale traccia all'interno della *Commedia* si può ricordare che Dante nel Paradiso commentava i commentatori medioevali di Aristotele e lo stesso Tommaso.

Ma torniamo alla interessantissima frase su immaginazione ed intelletto di Mosè Maimonide posta a commento alla domanda di Gemino da Rodi sulle parallele asintotiche: Giovanni da Palermo in un breve commento in latino cercò di spiegarne il significato e questo commento fu a sua volta commentato nel secolo XIV da Mosè il Provenzale (morto dopo il 1362) con un altro commento tradotto e stampato in italiano volgare nel 1555 con il titolo di "*Cosa Meravigliosa*" da Giuseppe da Padova; l'argomento è sempre lo stesso: "Come possono uscire due linee sopra una superficie le quali si accostino sempre ne poseno incontrarsi mai". Questo testo, tra l'altro, è uno degli unici lavori di argomento non-euclideo in volgare composti prima dell'inizio del XIX secolo. Lo stesso commento di Mosè il Provenzale viene tradotto in latino da Francesco Barozzi e pubblicato a Venezia nel 1586 con il titolo di *Admirandum illud geometricum Problema*; come si legge nei numerosi studi compiuti sulle opere del Provenzale e del Barozzi la cosa meravigliosa non passò inosservata e anche fuori dall'Italia suscitò viva impressione come possiamo apprendere anche da un'opera di Michel de Montaigne. Nonostante tutto, però, il fenomeno veniva sostanzialmente ignorato dai grandi matematici dell'epoca.

Vi furono comunque altri commenti che presero avvio dall'opera di Saccheri: questa fu recensita dopo trent'anni dalla pubblicazione, nel 1763, da Georg Simon Klügel[6] [1739-1812] il quale in una dissertazione affermò che la Cosa Meravigliosa non si lascia dare una risposta e sembra essere piuttosto un misterioso enigma dell'ingegno

---

[4]"Postula ciò che vuoi e io te lo darò"
[5]Paradiso, XIII 101-102 [5].
[6]professore di matematica all'università di Helmstädt


Margherita Hack: Il mistero della massa mancante
http://www.emsf.rai.it/brani/brani.asp?d=368
Google
Log PEC Google Accounts Yahoo! Italia MobileMe Box.net iGoogle osmer Postepay eBay Apple Leggi Scuola UNIUD
ENCICLOPEDIA MULTIMEDIALE delle SCIENZE FILOSOFICHE
info posta forum aiuto altri siti HOME
www.filosofia.rai.it
EMPORIO
Rai Educational
search
La Città del Pensiero
Le puntate de Il Grillo
Tommaso: il piacere di ragionare
Il Cammino della Filosofia
Aforismi
Tv tematica
Trasmissioni radiofoniche
Articoli a stampa
Lo Stato di Salute della Ragione nel Mondo
Le interviste dell'EMSF
I percorsi tematici
Le biografie
I brani antologici
EMSF scuola
Mappa
© Copyright Rai Educational
Brani
Margherita Hack
Il mistero della massa mancante
Documenti correlati
La materia ha due modi per farsi notare: per le radiazioni elettromagnetiche che emette, sia sotto forma di luce sia altre, come raggi gamma, raggi X, ultravioletto, infrarosso o radio, a seconda della sua temperatura o di altri meccanismi non termici, oppure per l'attrazione gravitazionale che esercita sui corpi circostanti. [...]Oltre i 10 miliardi di anni luce, per spostamenti verso il rosso forse maggiori di 3, le galassie sono tanto numerose da coprire quasi completamente il cielo. Se le polveri che contengono sono veramente così abbondanti come nelle galassie studiate da Davies, Disney e Phillips, ciò potrebbe rendere molto difficile vedere ancora più lontano, a spostamenti verso il rosso maggiori di 3 o 4, e spiegherebbe anche perché il numero di quasar a spostamenti verso il rosso maggiori di 4 sono così rare. Telescopi più potenti per il lontano infrarosso potranno dare una risposta sulla presenza e quantità di polveri fredde.
Margherita Hack, L'universo alle soglie del Duemila, Rizzoli, Milano, 1992, pp. 209-216
Biografia di Margherita Hack
Partecipa al forum "I contemporanei"
Tutti i diritti riservati

il nome del fotografo, o il nome della ditta da cui il fotografo dipende, l'anno di produzione della foto, il nome dell'autore dell'opera fotografata

artt. 88, 90, L. 22 aprile 1941, n° 633

Kate Middleton and Prince William: Meet the Newlyweds – Photo Gallery – LIFE

http://www.life.com/gallery/59761/image/113271

Google

Log PEC Google Accounts Yahoo! Italia MobileMe Box.net iGoogle osmer Postepay eBay Apple Leggi Scuola

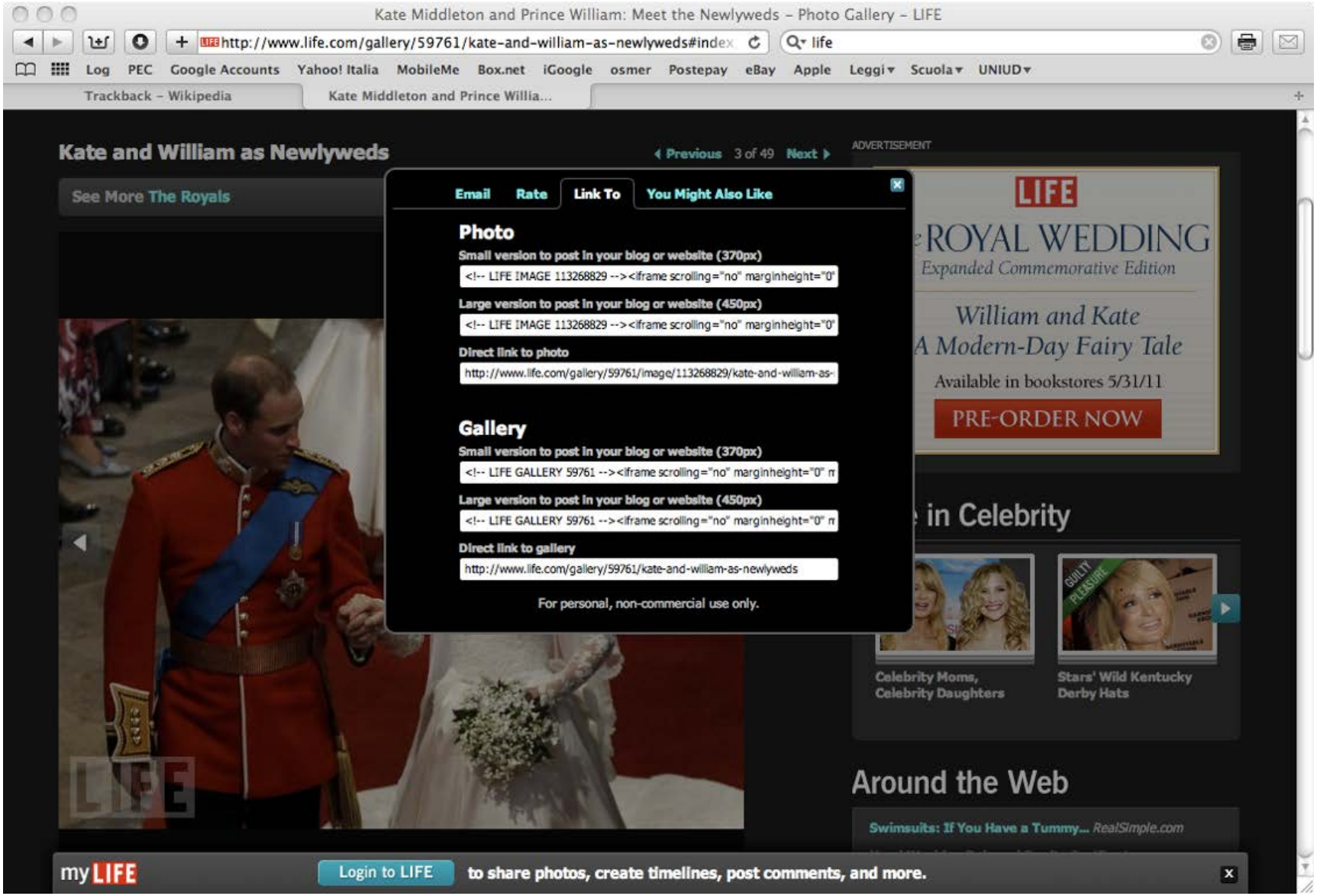
William and the Missus

Prince William, Duke of Cambridge, and Catherine, Duchess of Cambridge, leave Westminster Abbey following their marriage ceremony.

Photo: WPA Pool/Getty Images

Printed From: http://www.life.com/gallery/59761/kate-and-william-as-newlyweds

© 2011 See Your World LLC. All Rights Reserved


Kate Middleton and Prince William: Meet the Newlyweds – Photo Gallery – LIFE
http://www.life.com/gallery/59761/kate-and-william-as-newlyweds#index
life
Log
PEC
Google Accounts
Yahoo! Italia
MobileMe
Box.net
iGoogle
osmer
Postepay
eBay
Apple
Leggi
Scuola
UNIUD
Trackback – Wikipedia
Kate Middleton and Prince Willia...
Kate and William as Newlyweds
Previous 3 of 49 Next
See More The Royals
Email
Rate
Link To
You Might Also Like
Photo
Small version to post in your blog or website (370px)
<!-- LIFE IMAGE 113268829 --><iframe scrolling="no" marginheight="0"
Large version to post in your blog or website (450px)
<!-- LIFE IMAGE 113268829 --><iframe scrolling="no" marginheight="0"
Direct link to photo
http://www.life.com/gallery/59761/image/113268829/kate-and-william-as-
Gallery
Small version to post in your blog or website (370px)
<!-- LIFE GALLERY 59761 --><iframe scrolling="no" marginheight="0" m
Large version to post in your blog or website (450px)
<!-- LIFE GALLERY 59761 --><iframe scrolling="no" marginheight="0" m
Direct link to gallery
http://www.life.com/gallery/59761/kate-and-william-as-newlyweds
For personal, non-commercial use only.
ADVERTISEMENT
LIFE
ROYAL WEDDING
Expanded Commemorative Edition
William and Kate
A Modern-Day Fairy Tale
Available in bookstores 5/31/11
PRE-ORDER NOW
in Celebrity
Celebrity Moms, Celebrity Daughters
Stars' Wild Kentucky Derby Hats
Around the Web
Swimsuits: If You Have a Tummy... RealSimple.com
myLIFE
Login to LIFE
to share photos, create timelines, post comments, and more.

time.com

SUNIUD PEC osmer eBay Leggi Scuola Open data Agenda digitale English Travel Crowdsourcing Media Literacy

20 Stunning Photos of Classic Golden Globe-Winning Actresses | TIME

Google Traduttore

TIME INC. NETWORK : TIME PEOPLE FORTUNE SPORTS ILLUSTRATED ENTERTAINMENT WEEKLY MONEY GOLF MORE

MENU TIME Subscribe

LIFE

LATEST MAGAZINE VIDEOS

20 Stunning Photos of Classic Golden Globe-Winning Actresses

11 Crooners, Composers and Celebrities of Grammys Past

The Sound of Music at 50: The Hills Are Still Alive

See Art Kane's Most Memorable Music Portraits

Photographer Who Captured Real-Life *Big Eyes* Couple Reflects on His Subjects

The Agonizing Odyssey of Two People Kept Apart by Immigration Laws

How a German Measles Epidemic Stoked the Abortion Debate in 1965

See Photos of Vintage Coca-

SCROLL TO SEE MORE

rks—The LIFE Picture Collection/Getty Images

Diritto d'autore

Diritti morali

☞ Diritti di sfruttamento economico

L. 22 aprile 1941, n° 633

"è consentita la libera pubblicazione attraverso la rete internet, a titolo gratuito, di immagini e musiche a bassa risoluzione o degradate, per uso didattico o scientifico e solo nel caso in cui tale utilizzo non sia a scopo di lucro […]"

art. 70 co. 1bis LdA

Regolamento concernente le “Istruzioni generali sulla gestione amministrativo contabile delle Istituzioni scolastiche”

D.I. 1 febbraio 2001, n°44

Art. 28 - Le opere d’ingegno

1. Spetta all'istituto scolastico il diritto d'autore sulle opere dell'ingegno prodotte nello svolgimento delle attività scolastiche rientranti nelle finalità formative istituzionali.

2. E’ sempre riconosciuto agli autori il diritto morale alla paternità dell'opera, nei limiti della sezione seconda del Capo terzo del Titolo primo della legge 22 aprile 1941, n. 633, e successive modificazioni.

3. Lo sfruttamento delle opere dell'ingegno prodotte nel corso delle attività curriculari è deliberato dal consiglio di istituto.

Regolamento concernente le “Istruzioni generali sulla gestione amministrativo contabile delle Istituzioni scolastiche”

D.I. 1 febbraio 2001, n°44

Art. 28 - Le opere d’ingegno

4. Lo sfruttamento delle opere dell'ingegno prodotte nel corso delle attività non curriculari è egualmente deliberato dal consiglio di istituto. Tuttavia, i coautori possono autonomamente intraprendere le iniziative dirette allo sfruttamento economico, qualora il consiglio di istituto non abbia intrapreso le iniziative in tal senso nel termine di novanta giorni dall'invito rivolto dagli autori dell'opera.

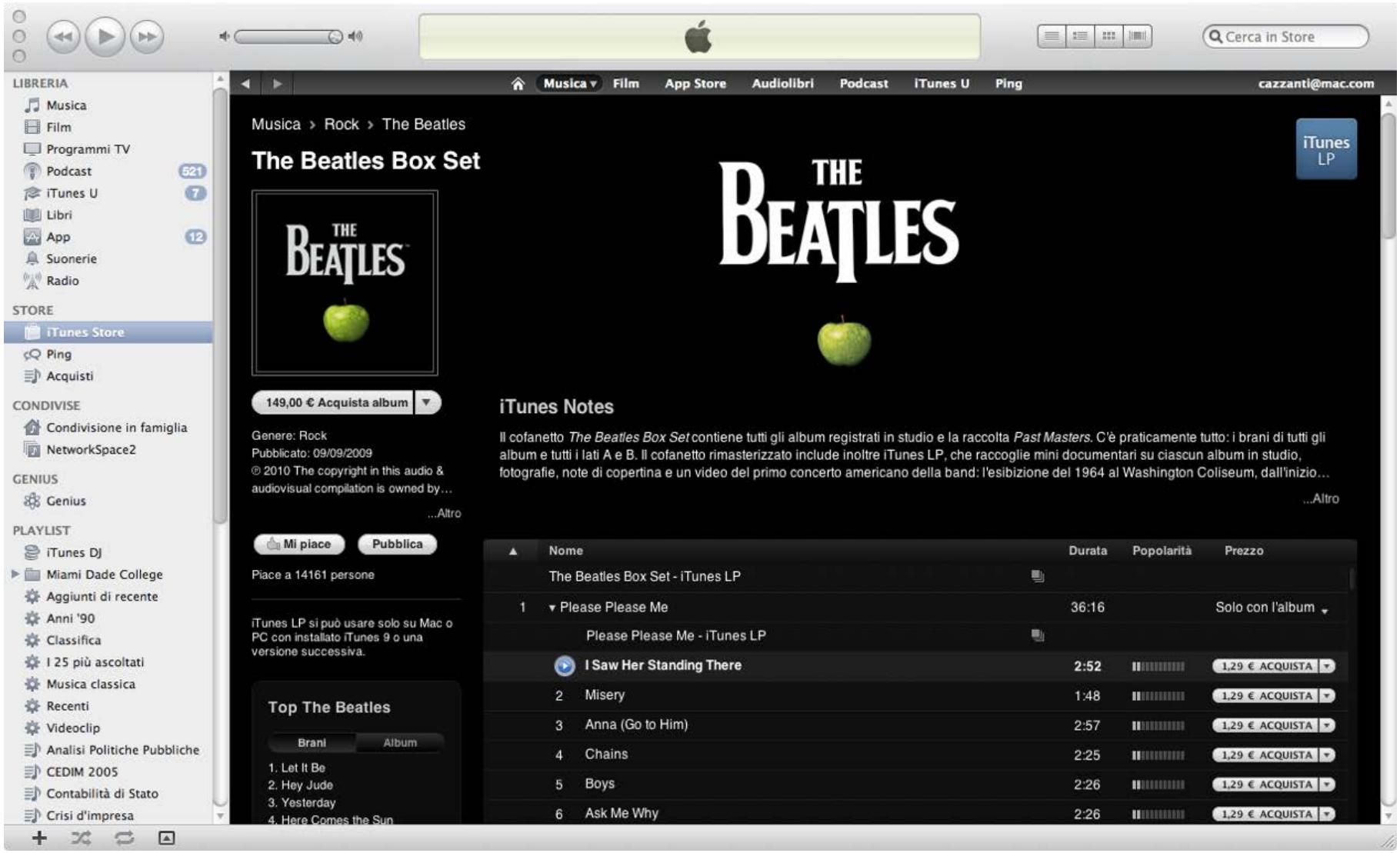
5. E' riconosciuto ai coautori e alle istituzioni scolastiche la partecipazione paritaria ai proventi dello sfruttamento economico dell'opera.

6. Il dirigente dell'istituzione scolastica provvede agli adempimenti prescritti dalla legge per il riconoscimento del diritto dell'istituto, nonché per il suo esercizio, osservate, quando occorre, le norme di cui all'articolo 33.

7. Nel caso della redazione di programmi per elaboratore che si distinguano per originalità, il dirigente dell'istituzione scolastica sottopone all'esame del consiglio di istituto proposte per l'eventuale utilizzazione economica della creazione, anche attraverso la distribuzione in rete del programma.

" la citazione o la riproduzione di brani o di parti di opera e la loro comunicazione al pubblico sono liberi se effettuati per uso di critica o di discussione, nei limiti giustificati da tali fini e purché non costituiscano concorrenza all'utilizzazione economica dell'opera; se effettuati a fini di insegnamento o di ricerca scientifica l'utilizzo deve inoltre avvenire per finalità illustrative e per fini non commerciali "

art. 70 LdA


LIBRERIA
Musica
Film
Programmi TV
Podcast 521
iTunes U 7
Libri
App 12
Suonerie
Radio
STORE
iTunes Store
Ping
Acquisti
CONDIVISE
Condivisione in famiglia
NetworkSpace2
GENIUS
Genius
PLAYLIST
iTunes DJ
Miami Dade College
Aggiunti di recente
Anni '90
Classifica
I 25 più ascoltati
Musica classica
Recenti
Videoclip
Analisi Politiche Pubbliche
CEDIM 2005
Contabilità di Stato
Crisi d'impresa
Cerca in Store
Musica
Film
App Store
Audiolibri
Podcast
iTunes U
Ping
cazzanti@mac.com
Musica › Rock › The Beatles
The Beatles Box Set
THE BEATLES
iTunes LP
149,00 € Acquista album
Genere: Rock
Pubblicato: 09/09/2009
℗ 2010 The copyright in this audio & audiovisual compilation is owned by…
...Altro
Mi piace
Pubblica
Piace a 14161 persone
iTunes LP si può usare solo su Mac o PC con installato iTunes 9 o una versione successiva.
Top The Beatles
Brani
Album
1. Let It Be
2. Hey Jude
3. Yesterday
4. Here Comes the Sun
iTunes Notes
Il cofanetto The Beatles Box Set contiene tutti gli album registrati in studio e la raccolta Past Masters. C'è praticamente tutto: i brani di tutti gli album e tutti i lati A e B. Il cofanetto rimasterizzato include inoltre iTunes LP, che raccoglie mini documentari su ciascun album in studio, fotografie, note di copertina e un video del primo concerto americano della band: l'esibizione del 1964 al Washington Coliseum, dall'inizio…
...Altro
Nome
Durata
Popolarità
Prezzo
The Beatles Box Set - iTunes LP
1 Please Please Me 36:16 Solo con l'album
Please Please Me - iTunes LP
I Saw Her Standing There 2:52 1,29 € ACQUISTA
2 Misery 1:48 1,29 € ACQUISTA
3 Anna (Go to Him) 2:57 1,29 € ACQUISTA
4 Chains 2:25 1,29 € ACQUISTA
5 Boys 2:26 1,29 € ACQUISTA
6 Ask Me Why 2:26 1,29 € ACQUISTA

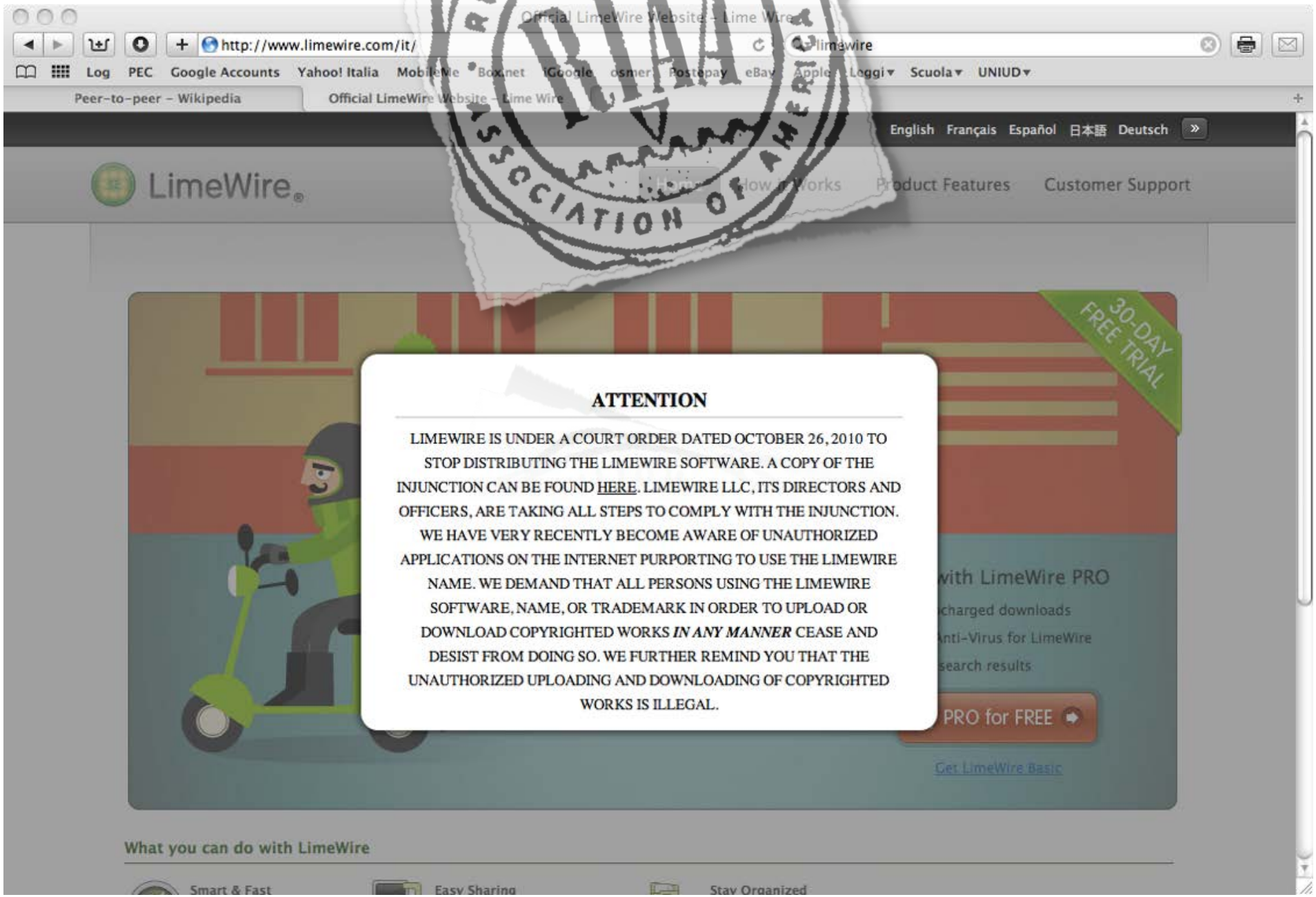
Difese e sanzioni penali

art. 171 segg. L. 633/1941

Plagio, contraffazione

P2P

Il Copyright, LimeWire e LimeWire Pirate...


Official LimeWire Website - Lime Wire
http://www.limewire.com/it/
limewire
Log
PEC
Google Accounts
Yahoo! Italia
MobileMe
Box.net
iGoogle
osmer
Postepay
eBay
Apple
Loggi
Scuola
UNIUD
Peer-to-peer - Wikipedia
Official LimeWire Website - Lime Wire
English
Français
Español
日本語
Deutsch
LimeWire
Product Features
Customer Support
30-DAY FREE TRIAL
ATTENTION
LIMEWIRE IS UNDER A COURT ORDER DATED OCTOBER 26, 2010 TO STOP DISTRIBUTING THE LIMEWIRE SOFTWARE. A COPY OF THE INJUNCTION CAN BE FOUND HERE. LIMEWIRE LLC, ITS DIRECTORS AND OFFICERS, ARE TAKING ALL STEPS TO COMPLY WITH THE INJUNCTION. WE HAVE VERY RECENTLY BECOME AWARE OF UNAUTHORIZED APPLICATIONS ON THE INTERNET PURPORTING TO USE THE LIMEWIRE NAME. WE DEMAND THAT ALL PERSONS USING THE LIMEWIRE SOFTWARE, NAME, OR TRADEMARK IN ORDER TO UPLOAD OR DOWNLOAD COPYRIGHTED WORKS IN ANY MANNER CEASE AND DESIST FROM DOING SO. WE FURTHER REMIND YOU THAT THE UNAUTHORIZED UPLOADING AND DOWNLOADING OF COPYRIGHTED WORKS IS ILLEGAL.
with LimeWire PRO
charged downloads
Anti-Virus for LimeWire
search results
PRO for FREE
Get LimeWire Basic
What you can do with LimeWire
Smart & Fast
Easy Sharing
Stay Organized

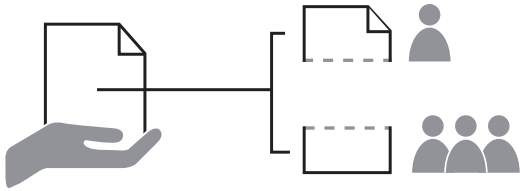
creative
commons

Le licenze creative commons

creative commons

= Strumenti per la gestione dei diritti sull'opera

ossia



consentono di comunicare quali diritti dell'opera vengono concessi a terzi e quali sono riservati al proprietario

≠ Non sono strumenti di tutela dell'opera

- **NO** prova di paternità sull'opera
- **NO** fornitura di servizi analoghi a quelli di una società di gestione collettiva (SIAE)

MODALITÀ D'USO

- **1 /** scelta della licenza
- **2 /** menzionare la licenza con riferimento esplicito sul supporto o mezzo di comunicazione con cui si fa circolare l'opera, riportando:

[*Titolo dell'opera*] di [*Autore dell'opera*] è distribuito con licenza Creative Commons Attribuzione 3.0

http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/it/deed.it

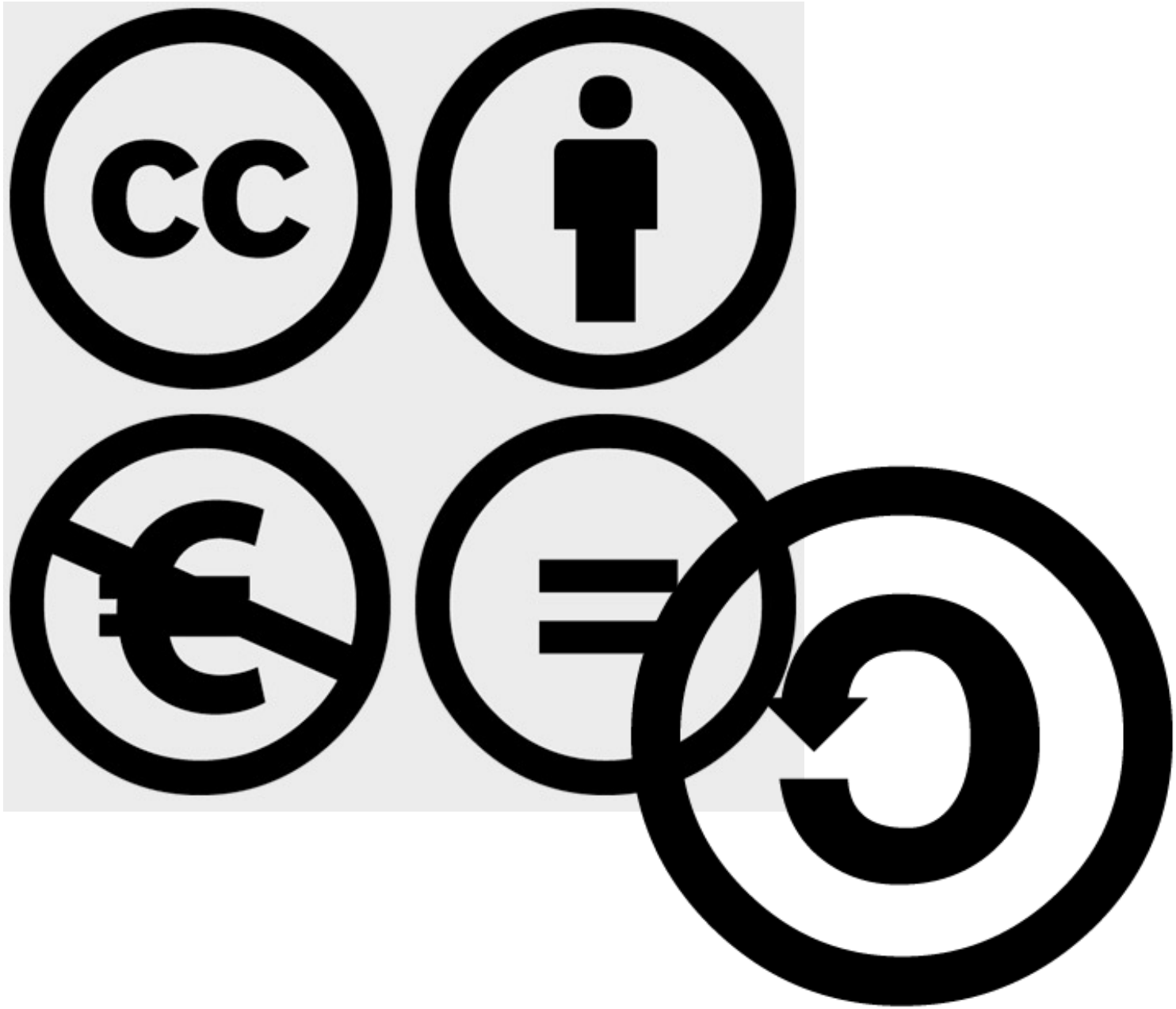
Dove inserire la dicitura

note editoriali di un testo | *titoli di testa/coda di un film* | *menzione programma radio* | *booklet di un CD* | *pagina di un sito web*

La menzione della licenza scelta deve "viaggiare" sempre assieme alla copia fisica o digitale dell'opera.

Poster divulgativo realizzato da Creative Commons Italia per i dieci anni di Creative Commons (2002/2012), distribuito con licenza Creative Commons Attribuzione 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/it/deed.it

#cc10 december 7-16



Ogni licenza si prefigge di:

- preservare il diritto d'autore;
- annunciare che la licenza non limita gli usi consentiti (fair use), l'esaurimento del diritto (first sale doctrine), e la liberta' di espressione altrui.

Ogni licenza richiede che il licenziatario:

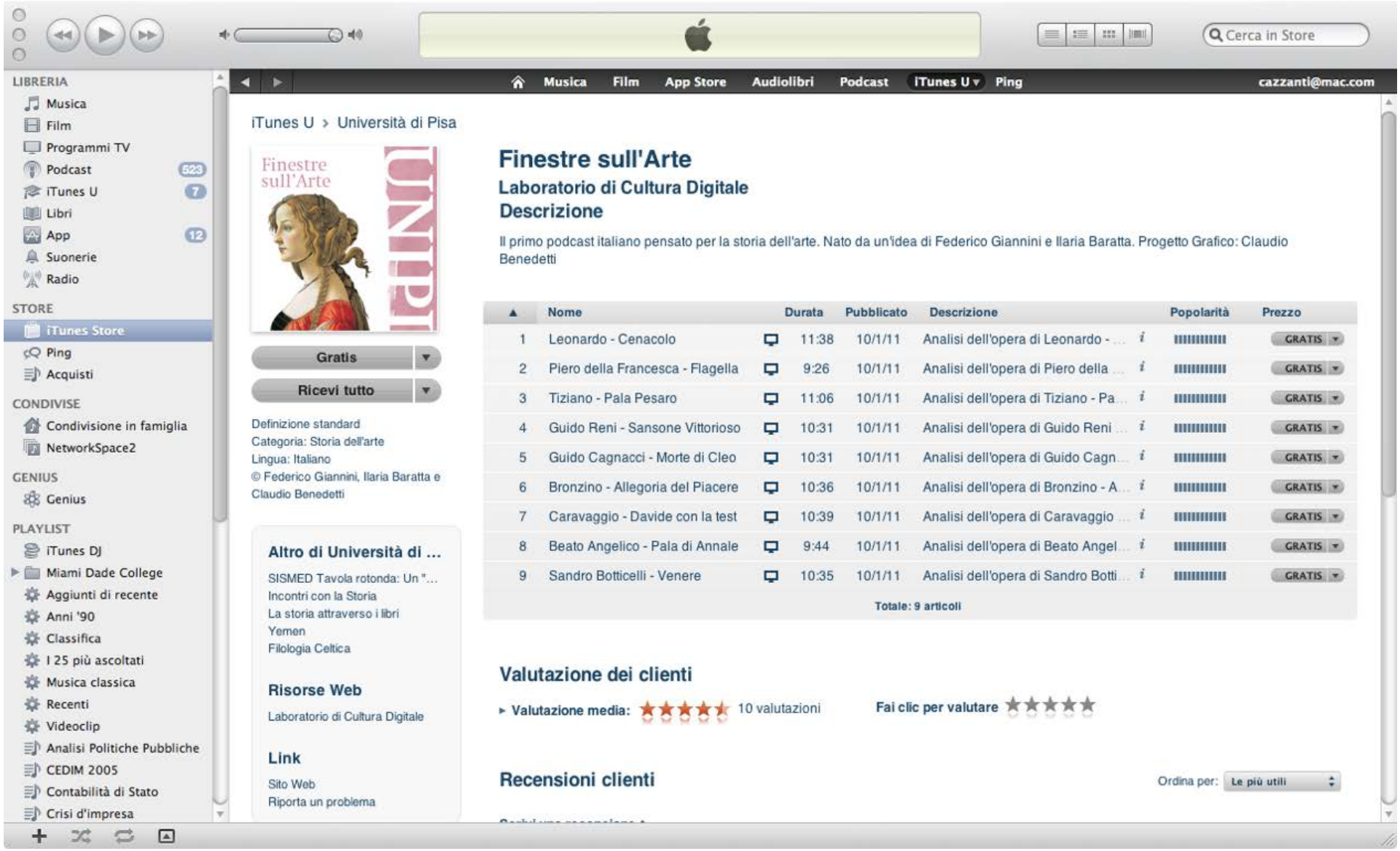
- ottenga il tuo permesso per fare una qualsiasi delle cose che hai scelto di limitare — per esempio, usi commerciali, o creazione di un'opera derivata;
- mantenga l'indicazione di diritto d'autore intatta su tutte le copie del tuo lavoro;
- linki alla licenza dalle copie dell'opera;
- non alteri i termini della licenza;
- non usi mezzi tecnologici per impedire ad altri licenziatari di esercitare uno qualsiasi degli usi consentiti dalla legge.

Ogni licenza permette che i licenziatari, a patto che rispettino le condizioni del licenziante:

- copino l'opera;
- distribuiscano l'opera;
- comunichino al pubblico, rappresentino, eseguano, recitino o espongano l'opera in pubblico, ivi inclusa la trasmissione audio digitale dell’opera;
- cambino il formato dell’opera.

Ogni licenza:

- e' valida in tutto il mondo;
- dura per la durata del diritto d'autore connesso all'opera;
- non e' revocabile.


Cerca in Store
LIBRERIA
Musica
Film
Programmi TV
Podcast 523
iTunes U 7
Libri
App 12
Suonerie
Radio
STORE
iTunes Store
Ping
Acquisti
CONDIVISE
Condivisione in famiglia
NetworkSpace2
GENIUS
Genius
PLAYLIST
iTunes DJ
Miami Dade College
Aggiunti di recente
Anni '90
Classifica
I 25 più ascoltati
Musica classica
Recenti
Videoclip
Analisi Politiche Pubbliche
CEDIM 2005
Contabilità di Stato
Crisi d'impresa
Musica Film App Store Audiolibri Podcast iTunes U Ping cazzanti@mac.com
iTunes U › Università di Pisa
Finestre sull'Arte
Gratis
Ricevi tutto
Definizione standard
Categoria: Storia dell'arte
Lingua: Italiano
© Federico Giannini, Ilaria Baratta e Claudio Benedetti
Altro di Università di ...
SISMED Tavola rotonda: Un "...
Incontri con la Storia
La storia attraverso i libri
Yemen
Filologia Celtica
Risorse Web
Laboratorio di Cultura Digitale
Link
Sito Web
Riporta un problema
Finestre sull'Arte
Laboratorio di Cultura Digitale
Descrizione
Il primo podcast italiano pensato per la storia dell'arte. Nato da un'idea di Federico Giannini e Ilaria Baratta. Progetto Grafico: Claudio Benedetti
▲ Nome Durata Pubblicato Descrizione Popolarità Prezzo
1 Leonardo - Cenacolo 11:38 10/1/11 Analisi dell'opera di Leonardo - GRATIS
2 Piero della Francesca - Flagella 9:26 10/1/11 Analisi dell'opera di Piero della GRATIS
3 Tiziano - Pala Pesaro 11:06 10/1/11 Analisi dell'opera di Tiziano - Pa GRATIS
4 Guido Reni - Sansone Vittorioso 10:31 10/1/11 Analisi dell'opera di Guido Reni GRATIS
5 Guido Cagnacci - Morte di Cleo 10:31 10/1/11 Analisi dell'opera di Guido Cagn GRATIS
6 Bronzino - Allegoria del Piacere 10:36 10/1/11 Analisi dell'opera di Bronzino - A GRATIS
7 Caravaggio - Davide con la test 10:39 10/1/11 Analisi dell'opera di Caravaggio GRATIS
8 Beato Angelico - Pala di Annale 9:44 10/1/11 Analisi dell'opera di Beato Angel GRATIS
9 Sandro Botticelli - Venere 10:35 10/1/11 Analisi dell'opera di Sandro Botti GRATIS
Totale: 9 articoli
Valutazione dei clienti
Valutazione media: 10 valutazioni
Fai clic per valutare
Recensioni clienti
Ordina per: Le più utili

Nashville Predators vs. Anaheim Ducks | Flickr – Condivisione di foto!

http://www.flickr.com/photos/stephenyeargin/5729458838/

Google

Log PEC Google Accounts Yahoo! Italia MobileMe Box.net iGoogle osmer Postepay eBay Apple Leggi Scuola UNIUD

Flickr: Creative Commons | Black Queen, Sorrower, Lago and ... | Nashville Predators vs. Anaheim ...

flickr da YAHOO!

Non hai effettuato l'accesso Entra Aiuto

Home Visita guidata Registrati Esplora Carica Ricerca

Preferito Azioni ← Più recenti Meno recenti →

Nashville Predators vs. Anaheim Ducks

Di stephenyeargin
Stephen Yeargin + Aggiungi contatto

Questa foto è stata scattata in data 24 aprile 2011 a Downtown, Nashville, TN, Stati Uniti d'America usando un Apple iPhone 4.

3 visualizzazioni

Questa foto appartiene a

album di stephenyeargin (1935)

Licenza

Alcuni diritti riservati

Privacy

Questa foto è visibile a tutti

CreativeCommons.it | Creative Commons, un copyright flessibile per opere creative

http://www.creativecommons.it/

creative commons

Log PEC Google Accounts Yahoo! Italia MobileMe Box.net iGoogle osmer Postepay eBay Apple Leggi Scuola UNIUD

CreativeCommons.it | Creative Co... CreativeCommons.it | Creative Co...

creative commons italia

Search this site: Cerca

Commoners

- Le mailing list
- CC Italia su Facebook

Informazioni

- Chi siamo
- FAQ
- Le Licenze
- Aspetti giuridici
- Science Commons
- Rassegna stampa
- Comunicati stampa
- Press kit
- Eventi
- Contatti

Cerca e Pubblica

Audio
Musica, suoni, discorsi...

Immagini
Fotografie, immagini, illustrazioni...

Le licenze Creative Commons offrono sei diverse articolazioni dei diritti d'autore per artisti, giornalisti, docenti, istituzioni e, in genere, creatori che desiderino **condividere in maniera ampia** le proprie opere secondo il modello **"alcuni diritti riservati"**. Il detentore dei diritti puo' non autorizzare a priori **usi prevalentemente commerciali** dell'opera (opzione *Non commerciale*, acronimo inglese: *NC*) o la creazione di **opere derivate** (*Non opere derivate*, acronimo: *ND*); e se sono possibili opere derivate, puo' imporre l'obbligo di rilasciarle **con la stessa licenza dell'opera originaria** (*Condividi allo stesso modo*, acronimo: *SA*, da "Share-Alike"). Le combinazioni di queste scelte generano le sei licenze CC, disponibili anche in versione italiana. Creative Commons è un'organizzazione non-profit. Le licenze Creative Commons, come tutti i nostri strumenti, sono utilizzabili liberamente e gratuitamente, senza alcuna necessita' di contattare CC per permessi o registrazioni. Per saperne di più, puoi leggere una introduzione a CC, guardare l'animazione "Diventa Creativo", frequentare le nostre liste e navigare nel nostro sito.

Creative Commons Global Meeting 2011 - Poland

28 April, 2011 - 18:10 — Claudio Artusio

Autonomia contrattuale

“ Le parti possono anche concludere contratti che non appartengono ai tipi aventi una disciplina particolare, purchè siano diretti a realizzare interessi meritevoli di tutela secondo l’ordinamento giuridico”

art. 1322 co. 2 cc.

Codice dell’amministrazione digitale

“La rappresentazione informatica di atti, fatti o dati giuridicamente rilevanti.”

art. 1 lett. p, D.lvo 7 marzo 2005 n° 82

Diritti connessi

Tit. II° "Disposizioni sui diritti connessi all'esercizio del diritto d'autore" artt da 72 a 101 L. 633/1941

Il Ritratto

art. 10 c.c. , artt. 96, 97, 98 L. 633/1941,

Corrispondenza epistolare

art. 15 Cost, artt. 93, 94, 95 LDA

Edizioni critiche e scientifiche di opere di pubblico dominio

art. 10 c.c.

Privacy

Ogni individuo ha diritto alla protezione dei dati di carattere personale che lo riguardano.

Tali dati devono essere trattati secondo il principio di lealtà, per finalità determinate e in base al consenso della persona interessata o a un altro fondamento legittimo previsto dalla legge. Ogni individuo ha il diritto di accedere ai dati raccolti che lo riguardano e di ottenerne la rettifica.

Il rispetto di tali regole è soggetto al controllo di un'autorità indipendente. (Carta dei diritti fondamentali UE art.8)

Direttiva del Parlamento europeo e del Consiglio del 24 ottobre 1995, contrassegnata dalla sigla 95/46/CE, pubblicata nella GUCE L 281 del 23.11.1995 (p. 31).

“Codice in materia di protezione dei dati personali”

D.lvo 30 giugno 2003, n° 196.

Dato personale.

b) "dato personale", qualunque informazione relativa a persona fisica, persona giuridica, ente od associazione, identificati o identificabili, anche indirettamente, mediante riferimento a qualsiasi altra informazione, ivi compreso un numero di identificazione personale; (art.4 co.1°)

Trattamento per espressa previsione normativa o perseguimento di specifiche finalità istituzionali.

“Codice in materia di protezione dei dati personali”

D.lvo 30 giugno 2003, n° 196.

Dato sensibile.

d) "dati sensibili", i dati personali idonei a rivelare l'origine razziale ed etnica, le convinzioni religiose, filosofiche o di altro genere, le opinioni politiche, l'adesione a partiti, sindacati, associazioni od organizzazioni a carattere religioso, filosofico, politico o sindacale, nonché i dati personali idonei a rivelare lo stato di salute e la vita sessuale; (art.4 co1°)

Trattamento secondo pertinenza, completezza, indispensabilità rispetto alle “rilevanti finalità pubbliche”.

Necessità
liceità
pertinenza
trasparenza

Direttiva 95/46/Ce e 202/58/Ce

Titolare
responsabile
incaricato

art. 4, Comma 1, lett. f), g), h)
artt. 28, 29 e 30 Codice

Ritratto come dato personale

art. 4 lett. b - D.lvo 30 giugno 2003, n° 196.

"qualunque informazione relativa a persona fisica, persona giuridica, ente od associazione, identificati o identificabili, anche indirettamente, mediante riferimento a qualsiasi altra informazione (...)

Giurisprudenza.

Trib. Roma, 23 febbraio 2003 e 12 marzo 2004

Trib. di Biella, 29 marzo 2003

Il consenso dell'interessato

art. 23 - D.lvo 30 giugno 2003, n° 196.

"il trattamento dei dati personali da parte di privati (…) è ammesso solo con il consenso dell'interessato".

art. 10 cc. - Abuso dell'immagine altrui.

"qualora l'immagine di una persona o dei genitori, del coniuge o dei figli sia esposta, o pubblicata fuori dei casi in cui l'esposizione o la pubblicazione è dalla legge consentita, ovvero con pregiudizio al decoro o alla reputazione della persona stessa o dei detti congiunti, l'autorità giudiziaria, su richiesta dell'interessato, può disporre che cessi l'abuso, salvo il risarcimento dei danni."

Minori

Dichiarazione sui Diritti del Bambino.

Promulgata dall'Assemblea Generale delle Nazioni Unite nel 1959

Convenzione ONU sui Diritti dell’infanzia.

Approvata dall'Assemblea Generale delle Nazioni Unite il 20 novembre 1989

Immagini dei minori

"Ratifica ed esecuzione della convenzione sui diritti del fanciullo New York 20/11/1989"

L. 27 maggio 1991 n° 176.

"Codice in materia di protezione dei dati personali" - D.lvo 30/6/2003, n°196

art. 19 - Principi applicabili al trattamento di dati diversi da quelli sensibili e giudiziari.

3. ***"La comunicazione da parte di un soggetto pubblico a privati o a enti pubblici economici e la diffusione da parte di un soggetto pubblico sono ammesse unicamente quando sono previste da una norma di legge o di regolamento."***

art 50 - Estensione della previsione del DPR 22 settembre 1988, n° 448 a tutti i procedimenti giudiziari.

Direttiva n. 104 del 30 novembre 2007

Linee di indirizzo e chiarimenti interpretativi ed applicativi in ordine alla normativa vigente posta a tutela della privacy con riferimento all'utilizzo di telefoni cellulari o di altri dispositivi elettronici nelle comunità scolastiche

(…) l'indebita raccolta, la rivelazione e la diffusione di immagini attinenti alla vita privata che si svolgono in abitazioni altrui o in altri luoghi di privata dimora (art. 615/bis Codice penale);
b) il possibile reato di ingiurie, in caso di particolari messaggi inviati per offendere l'onore o il decoro del destinatario (art. 594 Codice penale);
c) le pubblicazioni oscene (art. 528 Codice penale);
d) la tutela dei minori riguardo al materiale pornografico (art. 600/ter Codice penale; legge 3 agosto 1998, n. 269).

1. Uso dei telefoni cellulari allo scopo di acquisire dati personali.

"la raccolta, conservazione, utilizzazione e divulgazione a terzi dei predetti dati configura, ai sensi della normativa vigente, un "trattamento" di dati personali" (...)

La disciplina in materia di protezione dei dati personali, invece, non si applica quando i dati raccolti non comprendono informazioni riferite a soggetti identificati o identificabili, anche indirettamente.

ALTRI ARTICOLI DI Scuola

Valutazione, arma a doppio taglio Come superare il caos dei test

Risorgimento a Roma, i luoghi e i libri

Disorientati negli atenei e precari i ragazzi un anno dopo la maturità

Strade, targhe, parchi: alla scoperta degli eroi del Risorgimento

casa.it Più di 700.000 annunci di vendita e affitto. Cerca Subito

IL CASO

Se la scuola diventa un campeggio un istituto su quattro aperto per ferie

In aumento anche del 15% le richieste delle famiglie. Esperti divisi. I Comuni rimettono in funzione anche le vecchie colonie marine e montane, ma gestite da privati

di VERA SCHIAVAZZI

Consiglia 238

C'è chi si preoccupa per i bambini "chiusi a scuola anche d'estate", chi si arrabbia sul web per quei cento giorni difficilissimi da gestire e chi protesta per i costi (a Bologna gli aumenti, del 20%, sono stati annunciati solo giovedì). Le vacanze scolastiche sono alle porte, tre mesi senza scuola contro una media di 26 giorni di ferie dei genitori che lavorano.

E ai Comuni, con i loro bilanci sempre più zoppicanti, non resta che fare da supplenti nel modo più economico possibile: una scuola su quattro resta aperta, dalle materne alle medie, consentendo così a madri e padri in

MATURITÀ

Prove, curiosità, notizie sull'esame, i quiz per prepararsi

UNIVERSITÀ COME SCEGLIERE

Test di ammissione all'università: Spiegazioni, allenamento e simulazione a tempo dei test d'accesso in collaborazione con Alpha Test

I più commentati | I più letti

Sgarbi debutta ed è subito flop La Rai sospende il programma

Serie A - 21a Giornata - Risultati in diretta

Classifica Calendario Marcatori Risultati Serie B Lega Pro Risultati dilettanti e giovanili

31/01/2015 - 18:00		31/01/2015 - 20:45		01/02/2015 - 12:30		01/02/2015 - 15:00		01/02/2015 - 15:00		01/02/2015 - 15:00		01/02/2015 - 15:00		01/02/2015 - 15:00		01/02/2015 - 20:45	
GENOA	1	ROMA	1	SASSUOLO	3	ATALANTA	2	CESENA	2	CHIEVO	1	PALERMO	2	TORINO	5	UDINESE	0	MILAN	0
FIORENTINA	1	EMPOLI	1	INTER	1	CAGLIARI	1	LAZIO	1	NAPOLI	2	VERONA	1	SAMPDORIA	1	JUVENTUS	0	PARMA	0

Mattarella va a casa di Napolitano - video chiama Ciampi: "Capisci mie preoccupazioni"

Foto L'impresa di Pina: il primo selfie con il neopresidente
Video Passeggiata in silenzio / In Panda video - foto
Alle Ardeatine foto- video / L'elezione - video 1/ 2 /Speciale

Un galantuomo al Colle: la via dritta della politica di EZIO MAURO

Bene Renzi e bene il Pd, il presidente è quello giusto di EUGENIO SCALFARI

SOCIAL
#mattarella
ècosìbuono ironia
Twitter

FOTO
Con la Boldrini
alla Corte
Costituzionale

REP TV
L'applauso di
Napolitano

REP TV / TELEQUIRINALE integrale / Istituto Luce - Le altre elezioni **VIDEO** / **FOTO** I precedenti

di CARMINE SAVIANO, MICHELA SCACCHIOLI, MONICA RUBINO

F1 | MUSICA | MODA | FOTOBLOG

Sorpresa nelle prove a Jerez Ferrari di Vettel è veloce foto

Video I primi metri della "rossa"

dall'inviato MARCO MENSURATI

GRIP Novità giro per giro

24 condivisioni Commenta

Mattarella e la sua elezione in diretta in famiglia

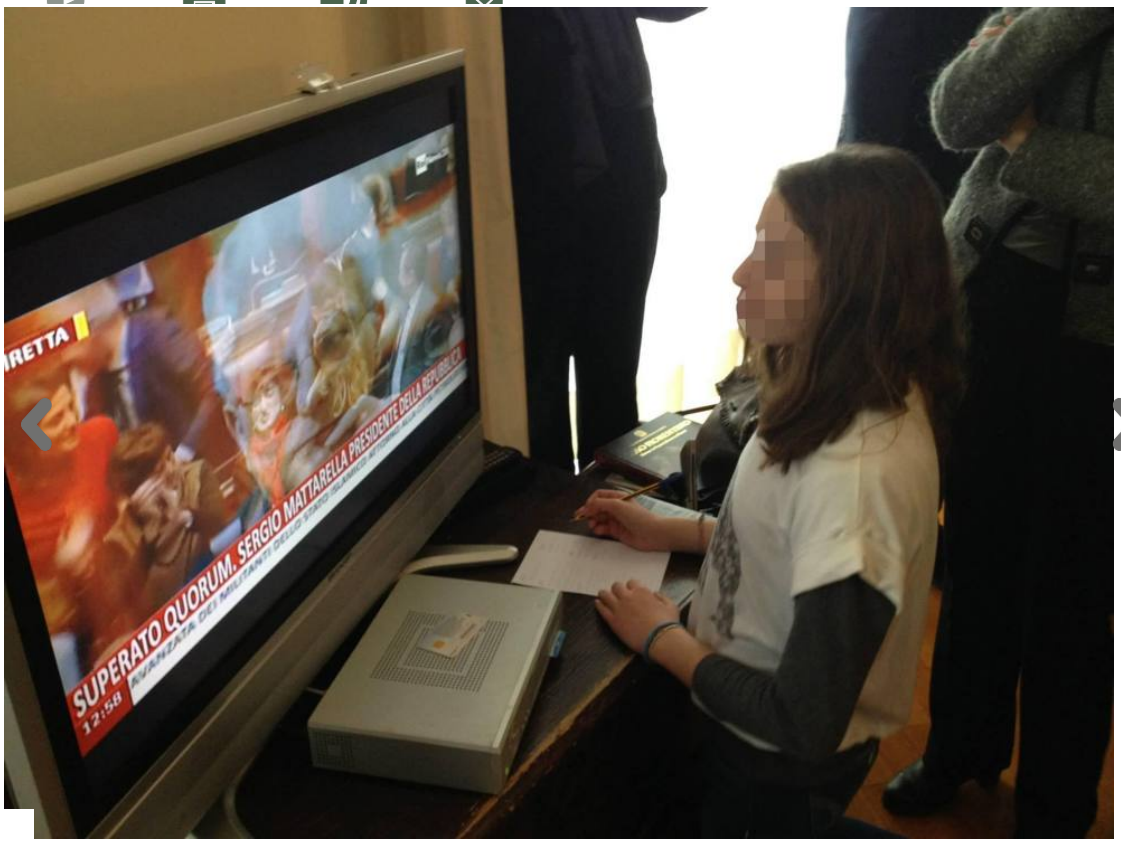
73% TOTALE VOTI 18 17 50

Mattarella e la sua elezione in diretta in famiglia

73% TOTALE VOTI 18

17

50



facebook

E-mail

Password

Accedi

Resta collegato

Hai dimenticato la password?

Il presente documento è stato redatto in inglese (Stati Uniti). In caso di conflitto tra qualsiasi delle versioni tradotte del presente accordo e la versione in lingua inglese, sarà quest'ultima a prevalere. Si fa presente che la sezione 16 contiene alcune modifiche alle condizioni generali applicabili agli utenti che si trovano al di fuori degli Stati Uniti.

Data dell'ultima revisione: 4 ottobre 2010.

Dichiarazione dei diritti e delle responsabilità

La presente Dichiarazione dei diritti e delle responsabilità ("Dichiarazione") è stata estratta dai Principi di Facebook e regola il nostro rapporto con gli utenti e con chiunque interagisca con Facebook. Usando o accedendo a Facebook, si accetta la presente Dichiarazione.

1. Privacy

Per Facebook, la privacy degli utenti è molto importante. Abbiamo studiato la nostra Normativa sulla privacy in modo che fornisca indicazioni fondamentali su come usare Facebook per mettersi in contatto e condividere elementi con altre persone e su come noi raccogliamo e possiamo usare i contenuti e le informazioni degli utenti. Invitiamo gli utenti a leggere la Normativa sulla privacy e ad utilizzarla per prendere decisioni informate.

2. Condivisione dei contenuti e delle informazioni

L'utente è il proprietario di tutti i contenuti e le informazioni pubblicate su Facebook e può controllare in che modo possono essere condivise mediante le impostazioni sulla privacy e le impostazioni delle applicazioni. Inoltre:

1. Per quanto riguarda i contenuti coperti da diritti di proprietà intellettuale, ad esempio foto e video ("Contenuti IP"), l'utente concede a Facebook le seguenti autorizzazioni, soggette alle impostazioni sulla privacy e delle applicazioni: l'utente fornisce a Facebook una licenza non esclusiva, trasferibile, che può essere concessa come sotto-licenza, libera da royalty e valida in tutto il mondo, che consente l'utilizzo di qualsiasi Contenuto IP pubblicato su Facebook o in connessione con Facebook ("Licenza IP"). La Licenza IP termina nel momento in cui l'utente elimina i Contenuti IP presenti sul suo account, a meno che tali contenuti non siano stati condivisi con terzi e che questi non li abbiano eliminati.
2. Quando l'utente elimina Contenuti IP, questi vengono eliminati in modo simile a quando si svuota il cestino del computer. Tuttavia, è possibile che i contenuti rimossi vengano conservati come copie di backup per un determinato periodo di tempo (pur non essendo visibili ad altri).
3. Quando si usa un'applicazione, i contenuti e le informazioni vengono messi in condivisione con l'applicazione. Le applicazioni devono rispettare la privacy dell'utente, ed è l'accordo accettato al momento dell'aggiunta dell'applicazione che controlla il modo in cui l'applicazione può utilizzare, archiviare e trasferire i contenuti e le informazioni (ulteriori informazioni sulla Piattaforma sono disponibili nella nostra Normativa sulla privacy e nella pagina Informazioni sulla Piattaforma).
4. Quando l'utente pubblica contenuti o informazioni usando l'impostazione "tutti", concede a tutti, anche alle persone che non sono iscritte a Facebook, di accedere e usare tali informazioni e di associarle al suo profilo (ovvero al suo nome e alla sua immagine).
5. I commenti o i suggerimenti degli utenti relativi a Facebook sono sempre benvenuti. Tuttavia, l'utente deve essere al corrente del fatto che

[...] Garantisci contestualmente a Facebook una licenza mondiale, irrevocabile, perpetua, non esclusiva, trasferibile a terzi, senza possibilità di richiedere compensi (compreso il diritto di sub-licenziare a terzi), di: (a) usare, copiare, pubblicare, trasmettere, archiviare, conservare, mostrare o riprodurre pubblicamente, o mostrare, scansire, riassemblare, modificare, editare, riquadrare, tradurre, disassemblare, creare lavori derivati e distribuire attraverso canali multipli ogni contenuto postato dall'Utente [...]

- Informazioni di base
- Immagine del profilo
- Persone in evidenza
- Istruzione e lavoro
- **Filosofia di vita**
- Arte e intrattenimento
- Sport
- Attività e interessi
- Informazioni di contatto

Visita le tue impostazioni sulla privacy per controllare chi può vedere le informazioni presenti nel tuo profilo.

Religione: Qual è il tuo credo religioso?

Descrizione:

Orientamento politico: Qual è il tuo orientamento politico?

Descrizione:

Persone che ti ispirano: Chi ti ispira?

Citazioni preferite:

Salva modifiche

- Informazioni di base
- Immagine del profilo
- Persone in evidenza
- Istruzione e lavoro
- Filosofia di vita
- **Arte e intrattenimento**
- Sport
- Attività e interessi
- Informazioni di contatto

Visita le tue impostazioni sulla privacy per controllare chi può vedere le informazioni presenti nel tuo profilo.

Musica: Quale musica ti piace?

Libri: Quali libri ti piacciono?

Film: Quali film ti piacciono?

Jason
Bourne

Jason Bourne

Programmi TV: Quali programmi TV ti piacciono?

Giochi: Quali giochi ti piacciono?

Salva modifiche

LIBERATORIA.

Io sottoscritto, genitore/tutore del minore *(nome e cognome del minore)*:
autorizzo la pubblicazione – a titolo completamente gratuito - delle immagini ritraenti l'effigie

del minore menzionato, realizzate da Autore *(nome e cognome del'atore delle immagini)*:

autorizzandone la pubblicazione in specifico per tutte le necessita' di comunicazione di _____, come

- Ð a titolo di esempio
- Ð per la comunicazione editoriale, giornalistica, documentativa, su siti web, cartoline, locandine, pieghevoli, brossure, quaderni, libri e come cartella stampa (diffusione ad altri…), con sola esclusione di campagne stampa e campagne affissione (cioe' pubblicazioni in spazi tabellari acquistati per campagna pubblicitaria), che potranno - eventualmente - essere autorizzate espressamente.

Dichiaro di avere visionato le immagini che l'Autore _____ trasmettera' a _____

a tali fini, e di averle ritenute adatte all'uso pubblico e non lesive in alcun modo dei diritti del minore affidatomi.

luogo e data:

numero e tipo documento di identita' del genitore firmatario:

nome e cognome del genitore firmatario (in stampatello):

Firma del genitore:

Costituzione

art. 38. co. 3 Cost. Gli inabili ed i minorati hanno diritto all'educazione e all'avviamento professionale.

Legge 5 febbraio 1992, n. 104

"Legge-quadro per l'assistenza, l'integrazione sociale e i diritti delle persone handicappate.”

13. Integrazione scolastica. - 1. L'integrazione scolastica della persona handicappata nelle sezioni e nelle classi comuni delle scuole di ogni ordine e grado e nelle università si realizza, fermo restando quanto previsto dalle leggi 11 maggio 1976, n. 360, e 4 agosto 1977, n. 517, e successive modificazioni, anche attraverso:
b) la dotazione alle scuole e alle università di attrezzature tecniche e di sussidi didattici nonché di ogni altra forma di ausilio tecnico, ferma restando la dotazione individuale di ausili e presìdi funzionali all'effettivo esercizio del diritto allo studio, anche mediante convenzioni con centri specializzati, aventi funzione di consulenza pedagogica, di produzione e adattamento di specifico materiale didattico; L.

Legge del 3 marzo 2009 n.18 - Ratifica del la Convenzione delle Nazioni Unite sui diritti delle persone con disabilità, con Protocollo opzionale, fatta a New York il 13 dicembre 2006.

Legge 1 marzo 2006, n. 67

(in GU 6 marzo 2006, n. 54)

Misure per la tutela giudiziaria delle persone con disabilità vittime di discriminazioni

Art. 2.
(Nozione di discriminazione)

1. Il principio di parità di trattamento comporta che non può essere praticata alcuna discriminazione in pregiudizio delle persone con disabilità.

2. Si ha discriminazione diretta quando, per motivi connessi alla disabilità, una persona è trattata meno favorevolmente di quanto sia, sia stata o sarebbe trattata una persona non disabile in situazione analoga.

3. Si ha discriminazione indiretta quando una disposizione, un criterio, una prassi, un atto, un patto o un comportamento apparentemente neutri mettono una persona con disabilità in una posizione di svantaggio rispetto ad altre persone.

4. Sono, altresì, considerati come discriminazioni le molestie ovvero quei comportamenti indesiderati, posti in essere per motivi connessi alla disabilità, che violano la dignità e la libertà di una persona con disabilità, ovvero creano un clima di intimidazione, di umiliazione e di ostilità nei suoi confronti.

OPEN DATA

CAD - Decreto Legislativo 7 marzo 2005, n. 82

Capo V - Dati delle pubbliche amministrazioni e servizi in rete
Sezione I - Dati delle pubbliche amministrazioni
Art.50

1. I dati delle pubbliche amministrazioni sono formati, raccolti, conservati, resi disponibili e accessibili con l'uso delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione che ne consentano la fruizione e riutilizzazione, alle condizioni fissate dall'ordinamento, da parte delle altre pubbliche amministrazioni e dai privati; restano salvi i limiti alla conoscibilità dei dati previsti dalle leggi e dai regolamenti, le norme in materia di protezione dei dati personali ed il rispetto della normativa comunitaria in materia di riutilizzo delle informazioni del settore pubblico.

Centro Territoriale di supporto – Provincia di Udine
Formazione in servizio dei docenti specializzati sul sostegno.

6 aprile 2016

Profili di responsabilità nell'utilizzo delle tecnologie didattiche: *privacy, minori, diritto d'autore.*

roberto.cazzanti@uniud.it