

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

1. QUADRO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI CON RIFERIMENTO ALLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE E AGLI ASSI CULTURALI

	COMPETENZE DELL'ASSE CULTURALE D.M.139 del 22/08/2007 DM.N.9/2010	COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ/ CAPACITÀ	CONOSCENZE	METODOLOGIE E STRUMENTI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	
<p>COMPETENZE CHIAVE DI RIFERIMENTO</p> <p>Raccomandazione del Consiglio Europeo del 22 maggio 2018</p> <p>1. Competenza alfabetica funzionale</p> <p>5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>6. competenza in materia di cittadinanza</p> <p>8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali *</p>	<p><i>Tutte le competenze s'intendono acquisite nel primo biennio e da potenziare gradualmente nel corso dei tre anni successivi</i></p> <p>L1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p>	EDUCAZIONE LINGUISTICA					
		ASCOLTARE					
		Comprendere il messaggio contenuto in una comunicazione orale	Individuare l'informazione centrale e i nuclei concettuali del discorso; capire l'intenzione comunicativa e lo scopo dell'emittente; riconoscere diversi registri linguistici. Utilizzare strategie come prendere appunti. Distinguere le informazioni dalle opinioni di chi parla.	Elementi della comunicazione. Contesto, scopo e destinatario della comunicazione. Linguaggio verbale e non verbale.	<p>Metodologie: lezione frontale; lezione dialogata; esercitazioni; lavoro di gruppo; didattica per competenze; didattica inclusiva; didattica laboratoriale e learning by doing; flipped classroom; problem solving; debate; peer education, cooperative learning,</p> <p>Strumenti: libri di testo; appunti delle lezioni e quaderni dei compiti per casa; registro elettronico; Gsuite; aule aumentate (LIM, strumenti multimediali).</p>	<p>Numero minimo di valutazioni per periodo didattico: 2 nel primo periodo di cui almeno una numerica; 3 nel secondo periodo di cui almeno una numerica.</p> <p>Verifiche orali: interrogazioni per ottenere risposte puntuali su dati di conoscenza; esposizione di relazioni; esposizione argomentata, colloquio per accertare la padronanza della materia; esposizione di ricerche e di compiti assegnati; comprensione, analisi e interpretazione del testo.</p> <p>Verifiche scritte: prove strutturate e semistrutturate; testo breve; trattazione sintetica di argomenti; riassunto; parafrasi; commento; analisi del testo nelle sue varie tipologie; testo narrativo, espositivo,</p>	
		ESPOSIZIONE ORALE					
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi della comunicazione orale in vari contesti	Rispondere in modo pertinente alle consegne	Conoscere le regole morfosintattiche della lingua italiana Conoscere le regole della coesione e della coerenza Conoscere l'uso del lessico specifico Conoscere metodi di lettura e analisi del linguaggio iconografico					
Impostare e articolare un discorso complessivamente coerente e coeso	Saper esporre oralmente in modo coerente e coeso	Saper organizzare un discorso orale secondo un'articolazione logica, nel rispetto delle norme morfosintattiche Saper utilizzare il lessico specifico delle varie discipline Saper formulare commenti e valutazioni personali adeguatamente motivati					
Padroneggiare e rielaborare contenuti e conoscenze							

		LEGGERE				<p>argomentativo; tema di varie tipologie; relazione scritta.</p> <p>Possono concorrere alla valutazione complessiva anche i compiti domestici e tutte le attività eventualmente svolte attraverso la piattaforma Classroom</p>
	L2 Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.	Leggere per scopi diversi, come la consultazione e la ricerca di dati e informazioni, la comprensione globale e analitica, l'uso dei testi per attività di studio.	Individuare l'argomento centrale di un testo e le informazioni principali. Schematizzare, riassumere, parafrasare. Selezionare informazioni rispetto a richieste e compiti specifici.	Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi. Tecniche di lettura espressiva e di lettura analitica e sintetica.		
		SCRIVERE				
	L3 Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi della comunicazione scritta in vari contesti</p> <p>Impostare e articolare un discorso scritto complessivamente coerente e coeso</p> <p>Padroneggiare e rielaborare contenuti e conoscenze</p>	<p>Rispondere in modo pertinente alle consegne</p> <p>Saper esporre in forma scritta in modo coerente e coeso</p> <p>Saper organizzare un discorso scritto secondo un'articolazione logica</p> <p>Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina</p> <p>Saper scrivere correttamente rispettando le norme morfosintattiche</p> <p>Saper formulare commenti e valutazioni personali supportati da motivazioni adeguate</p> <p>Saper parafrasare un testo</p> <p>Saper riassumere un testo</p> <p>Saper leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Saper produrre testi di tipologie diverse</p>	<p>Conoscere le regole ortografiche e morfosintattiche della lingua italiana</p> <p>Conoscere le regole della coesione e della coerenza</p> <p>Conoscere le norme della paragrafazione</p> <p>Conoscere le caratteristiche proprie di varie tipologie testuali</p> <p>Conoscere le procedure di scrittura di tipologie testuali diverse</p>		

EDUCAZIONE LETTERARIA

COMPETENZE DELL' ASSE CULTURALE	COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE	METODOLOGIE E STRUMENTI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE
<p>L2 Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi letterari</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Orientarsi nella storia del pensiero, della cultura, della letteratura</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Operare confronti tra la letteratura italiana e le principali letterature straniere</p>	<p>Collocare nello spazio e nel tempo i principali autori della letteratura italiana</p> <p>Cogliere i rimandi tra testo e contesto</p> <p>Acquisire il lessico specifico del linguaggio letterario</p> <p>Acquisire il lessico specifico dell'analisi del testo</p> <p>Svolgere l'analisi di un testo a livello stilistico, linguistico, retorico</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Riconoscere le relazioni tra testi in quanto a forma, contenuto, temi, stile</p> <p>Individuare e motivare le relazioni tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Confrontare le posizioni di autori diversi rispetto a un medesimo tema</p> <p>Saper parafrasare un testo</p> <p>Saper riassumere un testo</p>	<p>Conoscere il contesto storico in cui sono collocati i principali autori e movimenti della letteratura italiana</p> <p>Conoscere istituzioni, centri culturali e ruolo degli intellettuali nelle epoche oggetto di studio</p> <p>Conoscere i principali generi letterari</p> <p>Conoscere la storia della letteratura italiana, i movimenti, gli autori e le opere</p> <p>Conoscere la ricezione (presso il pubblico e la critica) dei principali movimenti, autori e opere della letteratura italiana</p> <p>Conoscere gli strumenti dell'analisi del testo</p> <p>Conoscere alcuni orientamenti della critica letteraria</p>	<p>Metodologie e strumenti come per l'educazione linguistica.</p>	<p>Verifiche scritte e orali come per l'educazione linguistica.</p> <p>Analisi del testo narrativo, poetico, teatrale; tema di argomento letterario.</p>

• **Descrizione delle competenze chiave di riferimento:**

1. Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.

5. Capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.

6. Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

8. Capacità di comprendere e rispettare il modo in cui le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Questa presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

CURRICOLO VERTICALE DI ITALIANO – SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO - A.S. 2025-2026

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E TRAGUARDI DI COMPETENZA			
CLASSE TERZA			
Liceo Scientifico, L. S. opzione Scienze Applicate			
	Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>1. La produzione scritta</p> <p><i>Asse dei linguaggi</i></p>	<p>Strutture e modalità di svolgimento delle tipologie testuali della prima prova dell'Esame di Stato:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analisi del testo letterario in prosa e/o in poesia (Tipologia A dell'ESC) 2. Analisi e interpretazione del testo argomentativo (Tipologia B dell'ESC) 3. A discrezione del singolo docente è possibile anticipare l'analisi e produzione del testo espositivo-argomentativo (Tipologia C dell'ESC) 	<ul style="list-style-type: none"> • Costruire gerarchie di informazioni • <i>Analizzare il contenuto di un testo non letterario¹</i> • <i>Sintetizzare il contenuto di un testo¹</i> • <i>Analizzare un testo letterario in prosa e/o in poesia¹</i> • Padroneggiare l'uso dei connettivi • <i>Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia¹</i> • <i>Saper costruire argomentazioni in un testo scritto¹</i> • Padroneggiare la lingua <p>Nota ¹: abilità che si considerano già acquisite nel corso del primo biennio, e che verranno consolidate</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nella scelta di una propria tesi sulla base delle informazioni acquisite e del confronto con idee altrui • Saper argomentare in ogni contesto e analizzare semplici testi argomentativi (avvio alla produzione della tipologia B della prima prova ESC) • Saper adattare le scelte linguistiche in base alle situazioni comunicative • Saper "leggere" e interpretare informazioni contenute in testi di varia tipologia

		<p>nel corso del terzo anno</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Avere l'abitudine consolidata alla comunicazione chiara e coesa • Svolgere un'analisi del testo letterario di autore conosciuto secondo la tipologia A della prima prova ESC • Analizzare e produrre testi argomentativi su tematiche varie <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Competenze chiave di cittadinanza</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Imparare ad imparare:</i> <i>scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Comunicare:</i> <i>comprendere messaggi di genere diverso; esprimere con correttezza ed efficacia concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali)</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Collaborare e partecipare:</i> <i>comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Agire in modo autonomo e responsabile:</i> <i>riconoscere e rispettare i limiti</i> • <i>Individuare collegamenti e relazioni:</i> <i>individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Acquisire ed interpretare l'informazione</i> <i>acquisire le informazioni; valutare l'attendibilità delle informazioni; distinguere tra fatti e opinioni.</i> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Competenze digitali</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Saper effettuare ricerche on line e predisporre semplici presentazioni con
--	--	---------------------------------	---

			strumenti multimediali
<p>2. La storia della letteratura: il quadro generale</p> <p><i>Asse storico-sociale</i> <i>Asse dei linguaggi</i></p>	<p>PREMESSA</p> <p>Durante il corso dell'a.s. il/la docente si riserva di apportare modifiche alla programmazione, pur conservandone i nuclei essenziali, adeguandola al contesto della classe.</p> <p>Disegno storico della letteratura italiana dal Duecento all'età umanistico-rinascimentale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La codificazione della lirica nel Duecento • Stilnovo • Dante Alighieri • Guido Guinizzelli • Guido Cavalcanti • Francesco Petrarca • Giovanni Boccaccio • Caratteri generali dell'Umanesimo • Caratteri generali dell'età del Rinascimento • (Ariosto e Machiavelli) • Lettura della <i>Divina Commedia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Inserire nell'asse storico-temporale fenomeni e autori • Comprendere i collegamenti tra autori e opere dello stesso genere letterario • Riconoscere nei dati biografici dell'autore e nel rapporto che egli ebbe con il suo tempo il presupposto dell'opera letteraria 	<ul style="list-style-type: none"> • Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario e individuare analogie e differenze; • Cogliere i dati biografici essenziali per la comprensione dell'opera letteraria. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Competenze chiave di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare: <i>scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio</i> • Comunicare: <i>comprendere messaggi di genere diverso; esprimere correttamente concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali)</i> • Collaborare e partecipare: <i>comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo</i> • Agire in modo autonomo e responsabile: <i>riconoscere e rispettare i limiti</i> • Individuare collegamenti e relazioni: <i>individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi</i> • Acquisire ed interpretare l'informazione: <i>acquisire le informazioni; valutare l'attendibilità delle informazioni; distinguere tra fatti e opinioni.</i> </div>
<p>3. La storia della letteratura: la lettura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Peculiarità della lingua letteraria dal Duecento alla prima metà del Cinquecento 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare • Cogliere nell'analisi dei testi le differenze nell'uso della lingua da parte dei vari autori 	<ul style="list-style-type: none"> • Trovare nell'italiano contemporaneo usato in funzione poetica tracce della lingua poetica degli autori del passato

<p>dei testi</p> <p><i>Asse dei linguaggi</i> <i>Asse storico-sociale</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • La questione della lingua letteraria • Testi scelti degli autori della letteratura dal Dolce Stilnovo a G. Boccaccio scelti anche nella prospettiva di percorsi per generi o temi • Canti scelti dell'<i>Inferno</i> di Dante • Gli stili e le scelte linguistiche della comunicazione letteraria nel quadro dello sviluppo dei generi • Le figure di significato, suono e ordine più ricorrenti e significative ai fini della comunicazione letteraria negli autori trattati 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e analizzare gli aspetti linguistici e stilistici dei testi letterari di autori trattati • Riconoscere e analizzare gli elementi di un testo letterario, correttamente contestualizzato, a livello semantico, retorico e metrico 	<ul style="list-style-type: none"> • Essere, secondo le situazioni, sia lettori "ingenui" sia "lettori consapevoli" di un testo letterario degli autori del periodo storico trattato • Ricomporre i risultati dell'analisi dei vari livelli di un testo letterario, contestualizzato storicamente, in un'interpretazione globale dello stesso • Cogliere nell'analisi dei testi le differenze con l'italiano letterario contemporaneo <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Competenze chiave cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare: <i>scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio</i> • Comunicare: <i>comprendere messaggi di genere diverso; esprimere correttamente concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali)</i> • Collaborare e partecipare: <i>comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo</i> • Agire in modo autonomo e responsabile: <i>riconoscere e rispettare i limiti</i> • Individuare collegamenti e relazioni: <i>individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi</i> • Acquisire ed interpretare l'informazione <i>acquisire le informazioni; valutare l'attendibilità delle informazioni; distinguere tra fatti e opinioni</i> </div>
--	---	---	--

<p>4. Elementi del contesto storico e culturale</p> <p><i>Asse storico-sociale</i> <i>Asse dei linguaggi</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il simbolismo medievale, il linguaggio figurato e l'allegoria • Il confronto politico nella civiltà comunale: Firenze • Le corti • La visione laica e "filologica" dell'età umanistica • La crisi politica di fine Quattrocento • La crisi dell'umanesimo • Il rapporto tra gli autori trattati e la società del loro tempo 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere gli elementi del simbolismo medievale, il linguaggio figurato e l'allegoria • Riconoscere gli aspetti che caratterizzano il contesto in cui l'opera letteraria nasce 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le relazioni tra il contesto storico- culturale e i contenuti ideali dell'opera letteraria • Individuare relazioni tra l'immaginario espresso dagli autori dell'età medievale e l'immaginario contemporaneo <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Competenze chiave di cittadinanza</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare: <i>scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio</i> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare: <i>comprendere messaggi di genere diverso; esprimere concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali)</i> <ul style="list-style-type: none"> • Collaborare e partecipare: <i>comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo</i> <ul style="list-style-type: none"> • Agire in modo autonomo e responsabile: <i>riconoscere e rispettare i limiti</i> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare collegamenti e relazioni: <i>individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi</i> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire ed interpretare l'informazione <i>acquisire le informazioni; valutare l'attendibilità delle informazioni, distinguere tra fatti e opinioni.</i>
---	---	---	--

**VERIFICA DEI TRAGUARDI – 1°/2° periodo didattico – verifica intermedia e/o per il recupero:
 COMPRENSIONE E ANALISI DEL TESTO LETTERARIO (in PROSA e/o POESIA) OPPURE ANALISI E PRODUZIONE DEL TESTO ARGOMENTATIVO (adozione di un format comune sulla falsariga delle tracce proposte per la prima prova ESC relativamente alle tipologie A e B)**

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E TRAGUARDI DI COMPETENZA
CLASSE QUARTA
Liceo Scientifico, LS opzione Scienze Applicate

	Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>1. La produzione scritta</p> <p><i>Asse dei linguaggi</i></p>	<p>Strutture e modalità di svolgimento delle tipologie testuali della prima prova ESC</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi del testo letterario in prosa e/o in poesia (Tipologia A dell'ESC) • Analisi e interpretazione del testo argomentativo (Tipologia B dell'ESC) • Analisi e produzione del testo espositivo-argomentativo (Tipologia C dell'ESC). La trattazione di quest'ultima tipologia potrà essere rimandata alla classe quinta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Costruire gerarchie di informazioni • <i>Analizzare il contenuto di un testo non letterario</i> • <i>Sintetizzare il contenuto di un testo¹</i> • <i>Analizzare un testo letterario in prosa e/o in poesia¹</i> • Saper strutturare un testo argomentativo ed espositivo/argomentativo • Padroneggiare l'uso dei connettivi • <i>Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia</i> • <i>Saper costruire argomentazioni in un testo scritto</i> • Padroneggiare con sicurezza e chiarezza la lingua <p>Nota ¹: abilità che si considerano già acquisite nel corso del primo biennio e nel terzo anno. Potranno essere consolidate nel corso del quarto anno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nella scelta di una propria tesi sulla base delle informazioni acquisite e del confronto con idee altrui • Saper argomentare in ogni contesto • Saper modulare le scelte linguistiche in base alle situazioni comunicative • Saper "leggere" e interpretare informazioni contenute in testi di varia tipologia • Aver l'abitudine consolidata alla comunicazione chiara e coesa • Svolgere un'analisi del testo letterario di autore conosciuto secondo la tipologia A proposta all'Esame di Stato • Analizzare, interpretare e produrre testi argomentativi ed espositivi <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p align="center">Competenze chiave di cittadinanza</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare: <i>utilizzare, scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio</i> • Comunicare: <i>comprendere messaggi di genere diverso; esprimere concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali)</i> • Collaborare e partecipare: <i>comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo</i>

			<ul style="list-style-type: none"> • Agire in modo autonomo e responsabile: <i>riconoscere e rispettare i limiti</i> • Individuare collegamenti e relazioni: <i>individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi</i> • Acquisire ed interpretare l'informazione <i>acquisire le informazioni, valutare l'attendibilità delle informazioni, distinguere tra fatti e opinioni.</i>
<p>2. La storia della letteratura: il quadro generale</p> <p><i>Asse storico-sociale</i> <i>Asse dei linguaggi</i></p>	<p>PREMESSA</p> <p>Durante il corso dell'a.s. il/la docente si riserva di apportare modifiche alla programmazione, pur conservando i nuclei essenziali, adeguandola al contesto della classe.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quadro storico della letteratura dagli autori dal Rinascimento (Ariosto e Machiavelli) al Neoclassicismo e Preromanticismo. • Tasso, Galilei, Goldoni, (Parini), (Alfieri) e Foscolo (gli autori tra parentesi potranno essere trattati a discrezione del singolo docente) • La letteratura romantica: Manzoni • I generi letterari: la lirica, la prosa politica, il poema cavalleresco, la letteratura scientifica, il teatro, la poesia satirica e il romanzo • Lettura della <i>Divina Commedia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Inserire nell'asse storico-temporale fenomeni e autori • Comprendere i collegamenti tra autori e opere dello stesso genere letterario • Riconoscere nei dati biografici dell'autore e nel rapporto che egli ebbe con il suo tempo il presupposto dell'opera letteraria 	<ul style="list-style-type: none"> • Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario e individuare analogie e differenze • Cogliere i dati biografici essenziali per la comprensione dell'opera letteraria <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Competenze chiave di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare: <i>utilizzare, scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio</i> • Comunicare: <i>comprendere messaggi di genere diverso; esprimere concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali)</i> • Collaborare e partecipare: <i>comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo</i> • Agire in modo autonomo e responsabile: <i>riconoscere e rispettare i limiti</i> • Individuare collegamenti e relazioni: <i>individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi</i> • Acquisire ed interpretare l'informazione <i>acquisire le informazioni, valutare l'attendibilità delle informazioni, distinguere tra fatti e opinioni</i> </div>
<p>3. La storia della letteratura: la lettura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'evoluzione della lingua letteraria dal '500 ai primi anni dell' '800. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare • Cogliere nell'analisi dei testi le differenze 	<ul style="list-style-type: none"> • Trovare nell'italiano contemporaneo usato in funzione poetica tracce della lingua poetica

<p>dei testi</p> <p><i>Asse dei linguaggi</i> <i>Asse storico-sociale</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Testi degli autori della letteratura dal Rinascimento al Preromanticismo scelti anche nella prospettiva di percorsi costruiti per generi o temi e/o sulla letteratura al femminile. • Canti scelti del <i>Purgatorio</i> di Dante • Gli stili e le scelte linguistiche della comunicazione letteraria nel quadro dello sviluppo dei generi. • Le figure di significato, suono e ordine più ricorrenti e significative ai fini della comunicazione letteraria negli autori trattati 	<p>nell'uso della lingua da parte dei vari autori</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e analizzare gli aspetti linguistici e stilistici dei testi letterari di autori trattati • Riconoscere e analizzare gli elementi di un testo letterario, correttamente contestualizzato in ambito storico e/o culturale, a livello semantico, retorico e metrico 	<p>degli autori del passato</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere, secondo le situazioni, sia lettori "ingenui" sia "lettori "consapevoli" di un testo letterario degli autori del periodo storico trattato • Ricomporre i risultati dell'analisi dei vari livelli di un testo letterario, contestualizzato storicamente, in un'interpretazione globale dello stesso • Cogliere nell'analisi dei testi le differenze con l'italiano letterario contemporaneo <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Competenze chiave di cittadinanza</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare: <i>utilizzare, scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio</i> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare: <i>comprendere messaggi di genere diverso; esprimere concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali)</i> <ul style="list-style-type: none"> • Collaborare e partecipare: <i>comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo</i> <ul style="list-style-type: none"> • Agire in modo autonomo e responsabile: <i>riconoscere e rispettare i limiti</i> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare collegamenti e relazioni: <i>individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi</i> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire ed interpretare l'informazione <i>acquisire le informazioni, valutare l'attendibilità delle informazioni, distinguere tra fatti e opinioni</i>
<p>4. Elementi del contesto storico e culturale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di Classicismo • La rivoluzione scientifica • La rivoluzione industriale ed il primato della ragione • Il rapporto tra gli autori trattati e la 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere gli elementi fondamentali della cultura dell'Illuminismo e del Romanticismo • Riconoscere gli aspetti che caratterizzano il contesto in cui l'opera letteraria nasce 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le relazioni tra il contesto storico – culturale e i contenuti ideali dell'opera letteraria • Individuare relazioni tra l'immaginario espresso dagli autori trattati e l'immaginario

<p><i>Asse storico-sociale</i> <i>Asse dei linguaggi</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> società del loro tempo Elementi dell'immaginario del periodo trattato 		<p>contemporaneo</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>Competenze chiave di cittadinanza</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> Imparare ad imparare: <i>utilizzare, scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio</i> Comunicare: <i>comprendere messaggi di genere diverso; esprimere concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali)</i> Collaborare e partecipare: <i>comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo</i> Agire in modo autonomo e responsabile: <i>riconoscere e rispettare i limiti</i> Individuare collegamenti e relazioni: <i>individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi</i> Acquisire ed interpretare l'informazione <i>acquisire le informazioni, valutare l'attendibilità delle informazioni, distinguere tra fatti e opinioni</i>
<p>VERIFICA DEI TRAGUARDI – 1°/2° periodo didattico – verifica intermedia e/o per il recupero: COMPRESIONE E ANALISI DEL TESTO LETTERARIO (in PROSA e/o POESIA) OPPURE ANALISI E PRODUZIONE DEL TESTO ARGOMENTATIVO (adozione di un format comune sulla falsariga delle tracce proposte per la prima prova ESC)</p>			

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E TRAGUARDI DI COMPETENZA

CLASSE QUINTA

Liceo Scientifico, L S opzione Scienze Applicate

	Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>1. La produzione scritta</p> <p><i>Asse dei linguaggi</i></p>	<p>Strutture e modalità di svolgimento delle tipologie testuali della prima prova dell'Esame di Stato: Analisi del testo letterario in prosa e/o in poesia (Tipologia A dell'ESC) Analisi e interpretazione del testo argomentativo (Tipologia B dell'ESC) Analisi e produzione del testo espositivo-argomentativo (Tipologia C dell'ESC)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Costruire gerarchie di informazioni • Analizzare il contenuto di un testo non letterario • Sintetizzare il contenuto di un testo • Analizzare un testo letterario in prosa e/o in poesia • Saper strutturare un testo argomentativo • Padroneggiare l'uso dei connettivi • Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia • Saper costruire argomentazioni in un testo scritto • Padroneggiare con sicurezza e chiarezza la lingua 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nella scelta di una propria tesi sulla base delle informazioni acquisite e del confronto con idee altrui • Saper argomentare in ogni contesto • Saper modulare le scelte linguistiche in base alle situazioni comunicative • Saper "leggere" e interpretare informazioni contenute in testi di varia tipologia • Aver l'abitudine consolidata alla comunicazione chiara e coesa • Svolgere un'analisi del testo letterario di autore conosciuto secondo la tipologia A proposta all'esame di Stato • Saper analizzare e produrre un testo argomentativo secondo la tipologia B proposta all'esame di Stato • Saper analizzare e produrre un testo espositivo/argomentativo secondo la tipologia C proposta all'esame di Stato <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p align="center">Competenze chiave di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Imparare ad imparare:</i> <i>utilizzare, scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio</i> • <i>Comunicare:</i> <i>comprendere messaggi di genere diverso; esprimere concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali)</i> </div>

			<ul style="list-style-type: none"> • Collaborare e partecipare: <i>comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo</i> • Agire in modo autonomo e responsabile: <i>riconoscere e rispettare i limiti</i> • Individuare collegamenti e relazioni: <i>individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi</i> • Acquisire ed interpretare l'informazione: <i>acquisire le informazioni, valutare l'attendibilità delle informazioni, distinguere tra fatti e opinioni</i>
<p>2. La storia della letteratura: il quadro generale</p> <p><i>Asse storico-sociale</i> <i>Asse dei linguaggi</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Quadro storico della letteratura dagli autori del Romanticismo (*Manzoni, se non trattato nella classe quarta, e Leopardi) al secondo dopoguerra. Leopardi, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Montale. • Un percorso modulare a scelta su Pavese, Levi, Calvino e Pasolini o altro autore del Novecento coerente con il percorso scelto. • I generi letterari: la lirica, il teatro, il romanzo e la novella. • Lettura della <i>Divina Commedia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Inserire nell'asse storico-temporale fenomeni e autori • Comprendere i collegamenti tra autori e opere dello stesso genere letterario • Riconoscere nei dati biografici dell'autore e nel rapporto che egli ebbe con il suo tempo il presupposto dell'opera letteraria 	<ul style="list-style-type: none"> • Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario e individuare analogie e differenze • Cogliere i dati biografici essenziali per la comprensione dell'opera letteraria <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>Competenze chiave di cittadinanza</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare: <i>utilizzare, scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio</i> • Comunicare: <i>comprendere messaggi di genere diverso; esprimere concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali)</i> • Collaborare e partecipare: <i>comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo</i> • Agire in modo autonomo e responsabile: <i>riconoscere e rispettare i limiti</i> • Individuare collegamenti e relazioni: <i>individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi</i> • Acquisire ed interpretare l'informazione: <i>acquisire le informazioni, valutare l'attendibilità delle informazioni, distinguere tra fatti e opinioni.</i>

<p>3. La storia della letteratura: la lettura dei testi</p> <p><i>Asse dei linguaggi</i> <i>Asse storico-sociale</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Testi di autori della letteratura dal Romanticismo al secondo dopoguerra scelti anche nella prospettiva di percorsi per generi o temi e/o sulla letteratura al femminile. • Canti scelti dal <i>Paradiso</i> di Dante¹ • Gli stili e le scelte linguistiche della comunicazione letteraria nel quadro dello sviluppo dei generi. • Le figure di significato, suono e ordine più ricorrenti e significative ai fini della comunicazione letteraria negli autori trattati <p>Nota 1 La lettura della <i>Divina Commedia</i> potrà essere affrontata nell'arco del secondo biennio o potrà concludersi nel Quinto anno. Si rimanda alle programmazioni dei singoli docenti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare • Cogliere nell'analisi dei testi le differenze nell'uso della lingua da parte dei vari autori • Riconoscere e analizzare gli aspetti linguistici e stilistici dei testi letterari di autori trattati • Riconoscere e analizzare gli elementi di un testo letterario, correttamente contestualizzato in ambito storico e/o culturale, a livello semantico, retorico e metrico 	<ul style="list-style-type: none"> • Trovare nell'italiano contemporaneo usato in funzione poetica tracce della lingua poetica degli autori del passato • Essere, secondo le situazioni, sia lettori "ingenui" sia "lettori "consapevoli" di un testo letterario degli autori del periodo storico trattato • Ricomporre i risultati dell'analisi dei vari livelli di un testo letterario, contestualizzato storicamente, in un'interpretazione globale dello stesso • Cogliere nell'analisi dei testi le differenze con l'italiano letterario contemporaneo
<p>4. Elementi del contesto storico e culturale</p> <p><i>Asse storico-sociale</i> <i>Asse dei linguaggi</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il Risorgimento e l'unità d'Italia: conseguenze culturali. • Il Positivismo e il Verismo • La crisi dei valori positivisti: il Decadentismo. • Le due guerre mondiali: riflessi sulla produzione letteraria. • Il rapporto tra gli autori trattati e la società del loro tempo • La crisi dell'intellettuale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere gli elementi fondamentali della cultura del Romanticismo, del Positivismo e del Decadentismo. • Riconoscere gli aspetti che caratterizzano il contesto in cui l'opera letteraria nasce 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le relazioni tra il contesto storico – culturale e i contenuti ideali dell'opera letteraria • Individuare relazioni tra l'immaginario espresso dagli autori trattati e l'immaginario contemporaneo <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Competenze chiave di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare: <i>utilizzare, scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio</i> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare: <i>comprendere messaggi di genere diverso; esprimere concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali)</i> <ul style="list-style-type: none"> • Collaborare e partecipare: <i>comprendere i diversi punti di vista; interagire in</i> </div>

			<i>gruppo</i> <ul style="list-style-type: none"> • Agire in modo autonomo e responsabile: <i>riconoscere e rispettare i limiti</i> • Individuare collegamenti e relazioni: <i>individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi</i> • Acquisire ed interpretare l'informazione: <i>acquisire le informazioni, valutare l'attendibilità delle informazioni, distinguere tra fatti e opinioni</i>
--	--	--	--

VERIFICA DEI TRAGUARDI DI COMPETENZA 1° periodo didattico – verifica intermedia e/o per il recupero:

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO LETTERARIO E/O ARGOMENTATIVO, RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO (modello: tipologia A, B e C del nuovo ESC); SIMULAZIONI D'ISTITUTO E /O NAZIONALI DELLA PRIMA PROVA ESC

VALUTAZIONE

La valutazione è espressa in decimi.

Nella **valutazione degli elaborati scritti in tutte le classi**, coerentemente con gli obiettivi didattici e i traguardi di competenza indicati, vengono considerati i seguenti indicatori:

- Rispetto della consegna (ADEGUATEZZA)
- Capacità di organizzare un testo in modo coerente e coeso (ORGANIZZAZIONE)
- Capacità di analisi, utilizzazione ed elaborazione dei materiali forniti; apporti ed informazioni personali (CONTENUTO)
- Competenze morfo-sintattiche e lessicali, aderenza alle convenzioni testuali della tipologia proposta, registro adeguato (STILE)
- Presentazione grafica, correttezza ortografica e morfosintattica, punteggiatura (CORRETTEZZA)

Nella **valutazione delle verifiche orali in tutte le classi**, coerentemente con gli obiettivi didattici e i traguardi di competenza indicati, vengono considerati i seguenti indicatori:

- qualità e quantità dei contenuti e uso del lessico specifico (CONOSCENZE)
- aderenza alle richieste, organizzazione dei contenuti e proprietà linguistica (ABILITÀ)
- approfondimenti, collegamenti, originalità (COMPETENZE)

- capacità discorsiva e argomentativa

La **valutazione sommativa** tiene conto di elementi diversi:

- esito delle prove
- raggiungimento degli obiettivi
- partecipazione alle attività didattiche
- impegno e applicazione
- progressi rispetto al livello di partenza

Possono concorrere alla valutazione complessiva tutte le attività eventualmente svolte attraverso la piattaforma *Classroom*.

Il voto in pagella relativo ad entrambi i periodi didattici sarà unico.

Per ciò che riguarda la valutazione delle prove scritte, **gli insegnanti si riservano di valutare separatamente, quindi con due voti distinti, competenze diverse**; analogamente valutazioni distinte si potranno dare in quelle prove che, vertendo su **abilità trasversali**, coinvolgono più materie.

Approvato dal Dipartimento di Lettere in data 2.12.2025

Le coordinatrici
Cinzia Galimi e Paola Longhino