

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI LETTERE per a.s. 2025-2026

LINGUA E CULTURA LATINA

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

COMPETENZE DISCIPLINARI RIFERITE AGLI ASSI CULTURALI (ASSE LINGUISTICO)

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE DI RIFERIMENTO (raccomandazione del 22 maggio 2018)

<p>1 Competenza alfabetica funzionale 4 Competenza digitale 5 Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare 6 Competenza in materia di cittadinanza 7 Competenza imprenditoriale 8 Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>

COMPETENZE DELL'OBBLIGO DI ISTRUZIONE E COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M.139 DEL 22/08/2007)

<p>Comunicare CCC3 Collaborare e partecipare CCC4 Risolvere problemi CCC6 Individuare collegamenti e relazioni CCC7 Acquisire e interpretare l'informazione CCC8</p>
--

COMPETENZE DELL'ASSE CULTURALE (D.M.139 DEL 22/08/2007 DM.N.9/2010)

<p>LINGUA</p>

L.1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire una interazione verbale in vari contesti.

<p>COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE</p>	<ul style="list-style-type: none">▪ Leggere correttamente un testo latino, rispettando le regole della fonetica e dell'accentazione, nonché i legami morfosintattici▪ Padroneggiare le strutture linguistiche di base, attraverso un'analisi sistematica della proposizione e del periodo che tenga conto del rapporto di continuità/discontinuità fra l'italiano e il latino▪ Giungere, attraverso un sistematico confronto linguistico fra latino e italiano, ad un dominio più maturo e consapevole della comunicazione
<p>ABILITÀ/CAPACITÀ</p>	<ul style="list-style-type: none">▪ Saper leggere ad alta voce in modo scorrevole ed espressivo i testi▪ Saper esporre in modo chiaro, corretto e completo le regole grammaticali studiate▪ Saper riconoscere gli elementi sintattici, morfologici e lessicali di un testo▪ Saper riconoscere e analizzare la complessità della costruzione sintattica
<p>CONOSCENZE</p>	<ul style="list-style-type: none">▪ Consolidamento progressivo delle conoscenze acquisite nel primo biennio

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Completamento e approfondimento costante e progressivo delle strutture morfosintattiche della lingua latina (la sintassi dei casi e del verbo saranno affrontati contestualmente e in dipendenza dai testi di autore studiati)
METODOLOGIE E STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale ▪ Lezione partecipata, attraverso la scomposizione, la trasformazione e la manipolazione delle strutture morfosintattiche ▪ Proposta di esercizi di difficoltà graduale, che portino allo sviluppo progressivo delle competenze ▪ Discussione sistematica degli errori, durante le interrogazioni e la correzione delle verifiche scritte
STRUMENTI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Partecipazione attiva durante le lezioni ▪ Interrogazione orale ▪ Verifica - memorizzazione della flessione nominale e verbale ▪ Verifica - esercizi di completamento e/o trasformazione (su aspetti specifici della morfosintassi) ▪ Verifica – analisi morfosintattica, lessicale e traduzione di frasi o brani per l'accertamento delle conoscenze linguistiche ▪ Verifica – comprensione, analisi morfosintattica e traduzione (anche parziale) di testi debitamente guidati, di un livello di complessità crescente <p>Per il primo periodo didattico è fissato un numero minimo di due verifiche, di cui una scritta, coerenti con le tipologie indicate. Per il secondo periodo didattico è fissato un numero minimo di tre verifiche, di cui due scritte, coerenti con le tipologie indicate.</p>

L.2 Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.

COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Padroneggiare le strutture linguistiche latine in modo sufficiente da sapersi orientare nella lettura, diretta o in traduzione o con testo a fronte, di testi rappresentativi della latinità.
ABILITÀ/CAPACITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sapersi orientare nella comprensione del testo latino, formulando ipotesi plausibili di traduzione ▪ Saper riconoscere il lessico usato in funzione della comprensione di frasi e testi ▪ Saper rilevare analogie e differenze, istituire rapporti tra il latino, l'italiano e le lingue straniere note

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper cogliere le varianti diacroniche della lingua e la specificità dei lessici settoriali (lessico della storiografia, della retorica, della politica e della filosofia) ▪ Saper usare in modo ragionato e significativo il vocabolario ▪ Saper fare riferimento ai principali strumenti propri della disciplina (manuale, repertorio grammaticale, dizionario, eventuali espansioni on-line)
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere l'organizzazione del periodo latino, a partire dalle strutture essenziali fino ad altre più complesse e raffinate ▪ Conoscere strategie di approccio alla comprensione del testo latino ▪ Conoscere il lessico specifico di base
METODOLOGIE E STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale ▪ Lezione partecipata ▪ Discussione sui rapporti fra il latino, l'italiano e, quando possibile, altre lingue romanze o indoeuropee
STRUMENTI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Partecipazione attiva durante le lezioni ▪ Interrogazione orale ▪ Verifica - comprensione, analisi e traduzione del testo (anche parziale)

CULTURA LATINA

L5 Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici ▪ Interpretare e commentare opere in prosa e in versi con l'ausilio degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e con la collocazione delle opere nel rispettivo contesto storico e culturale ▪ Comprendere, anche attraverso il confronto con le letterature italiana e straniera, la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura ▪Cogliere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, <i>auctoritates</i> ▪ Cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria greco-romana e quella attuale, non solo dal punto di vista della cultura e delle arti, ma anche degli ideali, dei valori civili e delle istituzioni
---	---

ABILITÀ/CAPACITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Usare gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto, nello studio di testi con traduzione a fronte o meno ▪ Riconoscere nei testi degli <i>auctores</i> aspetti di cultura e civiltà del mondo latino e, più in generale, di quello classico ▪ Riconoscere i caratteri distintivi della cultura letteraria romana nel suo complesso e il suo impatto sulla tradizione occidentale ▪ Interpretare il patrimonio mitologico, artistico, letterario, filosofico, politico, scientifico comune alla civiltà europea ▪ Esprimere e motivare una valutazione personale del testo e dei suoi contenuti
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere il profilo fondamentale della letteratura latina in prospettiva diacronica e sincronica ▪ Conoscere il contesto storico di autori e opere ▪ Conoscere il sistema dei generi letterari ▪ Conoscere l'influenza degli <i>auctores</i> nella letteratura italiana e in quella europea ▪ Conoscere, attraverso lo studio degli <i>auctores</i>, la cultura greco-romana nelle sue istituzioni e valori civili per un confronto più consapevole con il presente
METODOLOGIE E STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale ▪ Lezione partecipata ▪ Partecipazione a conferenze (anche in modalità online) ▪ Discussione sui rapporti fra il testo e l'extra-testo
STRUMENTI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Partecipazione attiva durante le lezioni ▪ Interrogazione orale ▪ Verifica strutturata o semistrutturata - argomenti di storia della letteratura ▪ Verifica - analisi e commento di testi di <i>auctores</i> ▪ Verifica - esposizione argomentata su contenuti del programma di letteratura ▪ Verifica - relazione su autori, opere o temi di letteratura oggetto di ricerca o approfondimento individuale ▪ Verifica – comprensione, analisi e interpretazione del testo, con riferimenti all'extra testo

CURRICOLO VERTICALE

Classe TERZA

Primo e secondo periodo didattico

CONTENUTI	
LINGUA	MORFOLOGIA –Trattazione di alcuni argomenti essenziali (participio, supino, gerundio e gerundivo). SINTASSI - Trattazione di alcuni argomenti essenziali (<i>cum</i> narrativo - se non svolto in seconda - ablativo assoluto- interrogative dirette e indirette – relative improprie).
STORIA DELLA LETTERATURA	<ul style="list-style-type: none">▪ Linee generali dell'età arcaica. Il periodo delle origini, la nascita della letteratura latina e i rapporti con la letteratura greca. Il sistema letterario, con particolare riferimento ai seguenti generi: il teatro (in particolare la commedia), la storiografia (dalla fase arcaica alla sua evoluzione fino a Catone).▪ La cultura dell'età cesariana (linee generali). Il sistema letterario, con particolare riferimento ai seguenti generi: la storiografia e la lirica. Si suggerisce lettura di testi dei seguenti autori: Cesare, Catullo. <p>Per lo svolgimento degli argomenti/contenuti si suggerisce scelta di autori e testi in prosa commisurati alle competenze linguistiche degli studenti (ad es. <u>Eutropio, Cornelio Nepote, Aulo Gellio</u>. Con adattamenti può essere proposto anche Livio).</p> <p>N.B. Mentre in terza lo svolgimento del programma procede sui due binari paralleli della lingua e della letteratura, in quarta esso va nella direzione di una migliore integrazione tra i contenuti linguistici e storico-culturali.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Percorsi di approfondimento di cultura e civiltà integrati con Educazione Civica.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- Partecipazione attiva durante le lezioni
- Interrogazione orale
- Verifica - memorizzazione della flessione nominale e verbale
- Verifica - esercizi di completamento e/o trasformazione (su aspetti specifici della morfosintassi)
- Verifica – analisi morfosintattica e traduzione di frasi o brani per l'accertamento delle conoscenze linguistiche
- Verifica – comprensione, analisi morfosintattica, lessicale e traduzione (anche parziale) di testi debitamente guidati, di un livello di complessità crescente
- Verifica strutturata o semistrutturata - argomenti di storia della letteratura
- Verifica - analisi e commento di testi di *auctores*

- Verifica - esposizione argomentata su contenuti del programma di letteratura
- Verifica - relazione su autori, opere o temi di letteratura oggetto di ricerca o approfondimento individuale

TRAGUARDI DI COMPETENZA

- Aver acquisito il lessico per campi semantici di civiltà latina
- Sapersi orientare nella comprensione di semplici testi in lingua latina rappresentativi della cultura (in particolare di carattere storico) attraverso la lettura diretta:
 1. riconoscendo e analizzando le principali strutture sintattiche;
 2. individuando il lessico specifico;
 3. individuando gli snodi strutturali (sequenze narrative/passaggi dell'argomentazione) e concettuali (temi);
 4. formulando ipotesi di traduzione (anche parziale).
- Sapersi orientare nella comprensione di testi complessi in prosa e in versi attraverso la lettura con traduzione italiana a fronte:
 1. riconoscendo e analizzando le principali strutture sintattiche e l'utilizzo degli strumenti retorici;
 2. riflettendo sull'uso del lessico specifico in rapporto alle scelte della traduzione proposta;
 3. usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto (anche in connessione con lo studio della storia letteraria).

Classe QUARTA

Primo e secondo periodo didattico

CONTENUTI	
LINGUA	MORFOLOGIA E SINTASSI - Approfondimento di COSTRUTTI DELLA SINTASSI LATINA E DELLA SINTASSI DEL PERIODO in relazione alla lettura e analisi degli <i>AUCTORES</i> latini
STORIA DELLA LETTERATURA	<ul style="list-style-type: none">▪ La cultura dell'età cesariana. Il sistema letterario, con particolare riferimento ai seguenti generi: l'oratoria, la storiografia. Si suggerisce lettura di testi dei seguenti autori: Cicerone, (Sallustio)*▪ La cultura dell'età augustea (linee generali). Il sistema letterario, con particolare riferimento ai seguenti generi: il poema epico, la poesia lirica, la satira. Si suggerisce lettura di testi dei seguenti autori: (Livio)*, Virgilio, Orazio, (Ovidio)* <p>*Gli autori tra parentesi sono opzionali.</p> <p>N.B. Mentre in terza lo svolgimento del programma procede sui due binari paralleli della lingua e della letteratura, in quarta esso va nella direzione di una migliore integrazione tra i contenuti linguistici e storico-culturali</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Percorsi di approfondimento di cultura e civiltà integrati con Educazione Civica.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- Partecipazione attiva durante le lezioni
- Interrogazione orale
- Verifica - esercizi di completamento e/o trasformazione (su aspetti specifici della morfosintassi)
- Verifica – comprensione, analisi morfosintattica e traduzione (anche parziale) di testi debitamente guidati, di un livello di complessità crescente
- Verifica strutturata o semistrutturata - argomenti di storia della letteratura
- Verifica - analisi e commento di testi di *auctores*
- Verifica - esposizione argomentata su contenuti del programma di letteratura
- Verifica - relazione su autori, opere o temi di letteratura oggetto di ricerca o approfondimento individuale

TRAGUARDI DI COMPETENZA

- Aver acquisito il lessico per campi semantici di civiltà latina
- Sapersi orientare nella comprensione di semplici testi in lingua latina rappresentativi della cultura (di carattere storico e non) attraverso la lettura diretta:

1. riconoscendo e analizzando le principali strutture sintattiche;
 2. individuando il lessico specifico;
 3. individuando gli snodi strutturali (sequenze narrative/passaggi dell'argomentazione) e concettuali (temi);
 4. formulando ipotesi di traduzione (anche parziale).
- Sapersi orientare nella comprensione di testi complessi in prosa e in versi attraverso la lettura con traduzione italiana a fronte:
 1. riconoscendo e analizzando le principali strutture sintattiche e l'utilizzo degli strumenti retorici;
 2. riflettendo sull'uso del lessico specifico in rapporto alle scelte della traduzione proposta;
 3. usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto (anche in connessione con lo studio della storia letteraria).
 - Saper analizzare un testo non letterario (saggio) su argomenti legati ai tratti caratteristici e alle linee evolutive della letteratura e alla cultura latina (secondo periodo didattico)

Classe QUINTA

Primo e secondo periodo didattico

CONTENUTI	
STORIA DELLA LETTERATURA	<ul style="list-style-type: none">▪ La cultura dell'età giulio-claudia. La cultura dell'età dei Flavi. La cultura dell'età di Adriano e degli Antonini. La tarda età imperiale. Si suggerisce lettura di testi di Lucrezio¹, Seneca, Petronio, Tacito, Apuleio.▪ <p>¹La presentazione di Lucrezio potrà essere svolta nel quinto anno perché l'opera e il pensiero si prestano a un confronto con gli autori della Letteratura italiana studiati nell'ultimo anno di corso. Si rimanda alle programmazioni dei singoli docenti.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Percorsi di approfondimento di cultura e civiltà integrati con Educazione Civica

STRUMENTI DI VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none">▪ Partecipazione attiva durante le lezioni▪ Interrogazione orale▪ Verifica strutturata o semistrutturata - argomenti di storia della letteratura▪ Verifica - analisi e commento di testi di <i>auctores</i>▪ Verifica - esposizione argomentata su contenuti del programma di letteratura▪ Verifica - relazione su autori, opere o temi di letteratura oggetto di ricerca o approfondimento individuale

TRAGUARDI DI COMPETENZA
<ol style="list-style-type: none">1. Sapersi orientare nella comprensione di testi complessi in prosa e in versi, particolarmente rappresentativi della latinità, <u>anche</u> attraverso la lettura con traduzione italiana a fronte;2. riconoscendo e analizzando le principali strutture sintattiche e l'utilizzo degli strumenti retorici;3. riflettendo sull'uso del lessico specifico anche in rapporto alle scelte della traduzione proposta;4. usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore, al contesto storico-culturale e alla storia dei generi letterari (in connessione con lo studio della storia letteraria);5. individuando gli snodi strutturali (sequenze narrative/passaggi dell'argomentazione) e concettuali (temi);6. formulando eventualmente ipotesi di traduzione.7. Saper confrontare traduzioni di autori diversi apprezzandone le differenti modalità interpretative.8. Saper analizzare un testo non letterario (saggio) su argomenti legati alla letteratura e alla cultura latina.9. Saper elaborare un discorso a carattere argomentativo a partire da un tema letterario dato (in rapporto ai testi letterari e non letterari letti in classe e in senso sincronico e diacronico).

VALUTAZIONE

La valutazione può essere formativa e sommativa ed è relativa a tre aree principali (area dell'impegno, area cognitiva e area metacognitiva)

- Possono concorrere alla valutazione complessiva tutte le attività eventualmente svolte attraverso la piattaforma *Classroom*.
- La valutazione è espressa in decimi.

Nella valutazione delle verifiche scritte, coerentemente con gli obiettivi didattici indicati per la classe, vengono considerati i seguenti indicatori:

- conoscenza delle strutture morfo-sintattiche
- comprensione e interpretazione testuale
- trasposizione e resa in italiano
- competenze lessicali
- conoscenza degli elementi di cultura e civiltà latina

Nella valutazione delle verifiche orali sono considerati i seguenti indicatori:

- pertinenza delle risposte
- conoscenza dei contenuti
- correttezza del linguaggio
- capacità discorsiva e argomentativa

La valutazione sommativa tiene conto di:

- esito delle prove
- raggiungimento degli obiettivi
- partecipazione alle attività didattiche
- impegno e applicazione
- progressi rispetto al livello di partenza

Valutazioni distinte si potranno dare in quelle verifiche che, vertendo su abilità trasversali, coinvolgono più materie.

Numero minimo di valutazioni per periodo didattico:

- **2 nel primo periodo di cui almeno una numerica;**
- **3 nel secondo periodo di cui almeno una numerica.**

Approvato dal Dipartimento di Lettere in data 2/12/2025

Le coordinatrici

prof.sse Cinzia Galimi e Paola Longhino